Ф.4-20

Келісілді /Согласовано /Agreed

Жұмыс беруші /Работодатель /Employer
Басшысы "Музыкалық колледж - дарынды балаларға арналған музыкалық мектеп-интернат кешені" ММ
Руководитель ГУ "Музыкальный колледж - музыкальная школа-интернат для одаренных детей"
Head of the SI "Music College - music boarding school for gifted children"

_____С.К.Сыздыков
_____20___ г.

Университеттің Ғылыми кеңесінің отырысында бекітілді
/Утверждено на заседании Ученого совета университета
/Approved at the meeting of the Academic Council of the University
20 19 ж. 24.05 № 6 хаттамасы /протокол/protocol

Ғылыми кеңесінің төрағасы /Председатель Ученого совета /Chairman of the Academic Council _____

7М01420 – Музыкалық білім (ғылыми және педагогикалық бағыт) мамандығының элективті пәндер каталогі
/Каталог элективных дисциплин специальности 7М01420 – Музыкальное образование (научное и педагогическое направление)
/Catalog of elective disciplines specialty 7М01420 – Music education (scientific and pedagogical direction)

Оқу түрі /Форма обучения /Form of training – күндізгі жоғары кәсіби білім беру негізінде /очная, на базе высшего профессионального образования /full-time, on the basis of higher professional education

Білім беру траекториясы /Образовательная траектория /Educational trajectory – Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования /Pedagogy and psychology of music education
//Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies

Түскен жылы /Год поступления /Year of admission – 2019

Пәннің коды /Код дисциплины/ Code of discipline	Оқу пәндерінің атауы/ Наименование учебных дисциплин/Name of academic disciplines	Семестр /Семестр /Semester	ECTS кредиттер саны /Кол-во кредитов ECTS /Number of credits ECTS	Білім беру траекториясы /Образовательная траектория/Educational trajectory	Қысқаша сипаттамасы: мақсат, қысқаша мазмұны /Краткое описание: цель, краткое содержание/Short description: purpose, short content	Пререквизиттер /Пререквизиты /Prerequisites	Постреквизиттер /Постреквизиты /Post-requisites	Оқыту нәтижелері (білімі,ептіліктері, дағдылары, құзіреттері) /Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции)/Learning outcomes (knowledge, skills, competences)
Базалық пәндер /Базовые дисциплины/Basic discipline - 15								
МВВА /ММО 7206	Музыкалық білім берудің әдіснамасы /Методология музыкального образования /Methodology of music education	1	3	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	**Мақсаты:**магистранттардың әдістемелік мәдениетін әдіснамалық және теориялық негізінде игеру, гуманитарлық ғылыми жетістіктерінің әдіснамалық талдауын жүргізу, музыкалық білім беру саласындағы бағдарламаны жасау және музыкалық білім беру саласында психологиялық-педагогикалық зерттеулер жүргізу. **Мазмұны:**музыкалық білімнің ерекшеліктері, оның мәні және басқа ғылымдармен қарым-қатынасы; жалпы орта және жоғары музыкалық білім беру мәселелері. Музыкалық білім беру педагогикасына байланысты философиялық, жалпы ғылыми және жеке ғылыми сипаттағы әдебиеттерді кәсіби талдау; материалды синтездеу, практикада жинақталған білімді қолдану. **Цель:** развитие методологической культуры магистрантов на основе освоения методолого-теоретических основ, развитие способностей для проведения методологического анализа достижений гуманитарных наук, разработки программы и проведения психолого-педагогических исследований в сфере музыкального образования. **Содержание:** Особенности, сущность музыкального образования и его связь с другими науками; проблемы общего среднего и высшего музыкального образования. Профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования; исследовательские приемы в обобщении материала, применении полученных знаний на практике. **Purpose:** the development of methodological culture of undergraduates on the basis of the development of methodological and theoretical foundations, the development of abilities for methodological analysis of the achievements of the Humanities, the development of programs and psychological and pedagogical research in the field of music education. **Content:** Features, essence of music education and its connection with other Sciences; problems of General secondary and higher music education. Professional analysis of the literature of philosophical, General scientific and private scientific nature related to the pedagogy of music education; research techniques in the generalization of the material, the application of knowledge in practice.	Оқытушылар мен оқушылардың ғылыми-эрттеу қызметінің негіздері, Философия, Педагогика, Психология, Музыкалық білім беру педагогикасы / Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся, Философия, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования / Bases of research activity of the teacher and pupils, Philosophy, Pedagogy, Psychology, Pedagogy of music education	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Менеджмент, Кәсіби практика, Магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, Магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Менеджмент, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта / Methods of teaching music and Executive disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Performing skills of a teacher-musician, Management, professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's project	Пәндерді оқу нәтижесінде магистранттар **білу керек:** педагогикалық зерттеулер әдіснамасы; педагогикалық зерттеулердің теориялық негіздері; ғылыми зерттеу әдістерін жіктеу және оларды ғылыми зерттеулерде пайдалану шарттары, ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастырудың теориялық негіздері. Магистрант келесі іскерлікті меңгеру тиіс: ғылыми-зерттеу жұмыстарын орындау; оқу орындарында тәжірибе жұмыстарын жүргізу; зерттеу деректеріне негізделген тұжырымдар мен практикалық ұсыныстар жасау; кәсіби қызметте эксперименттік және теориялық зерттеу әдістерін қолдану; музыкалық білім беру үрдісіне ғылым мен жоғары технологиялардың заманауи жетістіктерін бейімдеу. Магистрант келесі дағдыларды меңгеру тиіс: ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау; педагогикалық зерттеулерді ұйымдастыру мен жүргізу әдістерін мен тәсілдерін; зерттеу нәтижелерін өңдеу, талдау және түсіндіру; музыкалық білім беру саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін;өз ғылыми әлеуетін жетілдіру және дамыту дағдыларын. Курсты меңгеру келесі **құзіреттіліктерді** меңгеруге ықпал етеді: өзін-өзі меңгеру және жаңа зерттеу әдістерін қолдану, кәсіби қызметтің жаңа бағыттарын меңгеру; студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізу қабілетіне; оқытудың әдістерін, технологияларын және тәсілдерін әзірлеуге және енгізуге дайындау, оларды білім беру қазметімен айналысатын білім беру ұйымдарында пайдалану процесінің нәтижелерін талдау; ғылыми зерттеулердің нәтижелерін талдай білу, оларды ғылыми және музыкалық білім беру саласындағы нақты ғылыми мәселелерді шешуге қолдану, ғылыми зерттеулерді дербес жүзеге асыру; зерттеу тапсырмаларын дербес шешу үшін жеке шығармашылық қабілеттерін пайдалануға дайындығы. В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать:** методологию педагогических исследований; теоретические основы педагогических исследований; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании; теоретические основы организации научно-исследовательской работы. Магистрант должен приобрести следующие **умения:** выполнять научно-исследовательскую работу; проводить опытно-экспериментальную работу в учреждениях образования; составлять заключения и практические рекомендации на основе исследовательских данных; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к процессу музыкального образования. Магистрант должен овладеть следующими **навыками:** способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения педагогических исследований; обработкой, анализом и интерпретацией результатов исследования; современными методами научного исследования в сфере музыкального образования; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала. Освоение курса способствует овладению следующими **компетенциями:** способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; способностью руководить исследовательской работой обучающихся; готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и музыкального образования, самостоятельно осуществлять научное исследование; готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач. As a result of the study of the discipline undergraduate should **know:** methodology of pedagogical researches; bak buk-theoretical bases of pedagogical researches; classification of methods of research and conditions of their application in scientific researeh; theoretical bases of the organization of research work. Master's student must acquire the following **skills:** to carry out research work; to carry out experimental work in educational institutions; to make conclusions and practical recommendations on the basis of research data; to use experimental and theoretical methods of research in professional activities; to adapt modern achievements of science and

								science-intensive technologies to the process of music education. Master student must master the following skills: ways of understanding and critical analysis of scientific information; methods, techniques and methods of organization and conduct of pedagogical research; - processing, analysis and interpretation of research results; modern methods of scientific research in the field of music education; skills of improvement and development of its scientific potential. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to self-development and use of new research methods, to develop new areas of professional activity; the ability to lead the research work of students; willingness to develop and implement methods, technologies and teaching techniques, to analyze the results of the process of their use in educational institutions engaged in educational activities; the ability to analyze the results of scientific research, to apply them in solving specific research problems in the field of science and music education, to independently carry out scientific research; willingness to use individual creative abilities to independently solve research problems.
GTA /MNP 7206	Ғылыми таным әдіснамасы /Методология научного познания /Methodology of scientific knowledge	1	3	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	Мақсаты:болашақ кәсіби қызметінің мәселелерін талдауға және шешуге жан-жақты көзқарас беретін ғылым әдістемесі мен интеллектуалдық қызметінің саласындағы дағдыларын меңгеру, қажетті әмбебап құзыреттерді қалыптастыру. Мазмұны: Ғылыми білім әдіснамасының негіздері. Ғылым әдіснамасының тұжырымдамасы. Күрделі хронотопологиялық үдістерді зерттеудегі ғылыми көзқарастар: Заманауи зерттеу әдіснамасы. Парадигма әдіснамасы. Қазіргі білім беру парадигмасының мәні. Ғылыми зерттеулер үрдісінің логикасы. Психологиялық-педагогикалық зерттеулердің теориялық негіздері. Психологиялық-педагогикалық зерттеулердің әдістері мен әдіснамасы. АКТ дамыту контексіндегі ғылыми зерттеулердің ерекшеліктері. Цель: овладение магистрантами знаний в области методологии науки и приобретение навыков интеллектуальной деятельности, которые позволят всесторонне подходить к анализу и разрешению проблем будущей профессиональной деятельности; формирование необходимых универсальных компетенций. Содержание: Основы методологии научного познания. Понятие о методологии науки. Научные подходы к исследованию сложных хронотопологических процессов: Методология современного подхода к исследованию. Методология парадигмального подхода. Сущность современной образовательной парадигмы. Логика процесса научного исследования. Теоретические основы психолого-педагогического исследования. Методы и методики психолого-педагогического исследования. Особенности научного исследования в условиях развития ИКТ. Purpose: master's degree students mastering knowledge in the field of methodology of science and acquisition of skills of intellectual activity, which allow them to comprehensively approach the analysis and resolution of problems of future professional activity; the formation of the necessary General educational competencies Content: Fundamentals of the methodology of scientific knowledge. The concept of the methodology of science. Scientific approaches to the study of complex chronotypological processes: Methodology of the modern approach to the study; Methodology of the paradigm approach. The essence of the modern educational paradigm. The logic of the process of scientific research. Theoretical foundations of psychological and pedagogical research. Methods and techniques of psychological and pedagogical research. Features of scientific research in the context of ICT development.	Оқытушылар мен оқушылардың ғылыми-зерттеу қызметінің негіздері, Философия, Педагогика, Психология, Музыкалық білім беру педагогикасы /Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся, Философия, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования /Bases of research activity of the teacher and pupils, Philosophy, Pedagogy, Psychology, Pedagogy of music education	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындау шеберлігі, Менеджмент, Кәсіби практика, Магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, Магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Менеджмент, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта /Methods of teaching music and Executive disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Performing skills of a teacher-musician, Management, professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's project	Пәннің нәтижесінде магистрант білуі керек: ғылымдағы мәдениет орны;ғылым эволюциясының тарихи кезеңдері;ғылыми білімдердің құрылымы;ғылыми білімдердің эмпирикалық деңгейінің ерекшелігі; ғылыми білімдердің теориялық деңгейінің өзіндік ерекшелігі;ғылыми білімді дамыту динамикасы. Магистрант келесі іскерлікті меңгеру тиіс: тікелей ғылыми тапсырмаларды шешу кезінде ғылыми білім әдіснамасын пайдалану;зерттеу проблемаларын шешудегі эмпирикалық және теориялық тәсілдердің айырмашылығын көру; үздіксіз өзін-өзі дамыту, адамзаттың рухани байлығын меңгеру, өздерінің дағдыларын мен шеберлігін жетілдіру, олардың әлді және әлсіз жақтарын сынап бағалау, бағыттарды жоспарлау мен олардың күш-жігерлерін дамыту және әлсіз жақтарын жоюға арналған құралдарды таңдауға ұмтылу;болашақ мамандықтың әлеуметтік маңыздылығын білу. Магистрант келесі дағдыларды меңгеру тиіс: білім берудегі проблемаларын бағалау және шешудің ғылыми әдістемесін;жаратылыстану мен гуманитарлық тану және әлеуметтік шындықтың трансформациясы әдістерін ажырату рәсімдері;өздерінің кәсіби міндеттерін шешуге ықпал ететін ғылыми білімнің барлық әдістерін. Курсты меңгеру келесі құзыреттіліктерді меңгеруге ықпал етеді:зияткерлік және жалпы мәдени деңгейін жетілдіру және дамыту мүмкіндігі;жаңа ғылыми әдістерді өз бетімен меңгеру, олардың кәсіби қызметінің ғылыми және ғылыми-өндірістік бейінін өзгерту мүмкіндігі;отандық және шетелдік зерттеушілердің алған нәтижелерін жалпылама және сыни бағалауға, перспективалы бағыттарды айқындауға, зерттеу бағдарламасын құруға; таңдалған ғылыми зерттеу тақырыбының өзектілігін, теориялық және тәжірибелік маңыздылығын ақтауға мүмкіндігі; құрастырылған бағдарламаға сәйкес тәуелсіз зерттеу жүргізу мүмкіндігі; зерттеу нәтижелерін ғылыми қоғамдастыққа мақала немесе баяндама түрінде ұсыну мүмкіндігі. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: место науки в культуре; исторические этапы эволюции науки; структуру научного знания, специфику эмпирического уровня научного познания, своеобразие теоретического уровня научного познания; динамику развития научного знания. Магистрант должен приобрести следующие умения: использовать методологию научного познания при разрешении своих непосредственных исследовательских задач; видеть различие эмпирических и теоретических подходов при решении исследовательских задач; стремиться к постоянному саморазвитию, овладению духовным богатством человеческого рода, повышению своей квалификации и мастерства, критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития своих достоинств и устранения недостатков; осознавать социальную значимость своей будущей профессии. Магистрант должен овладеть следующими навыками: научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем образования, процедурами различения естественно-научных и гуманитарных методов познания и преобразования социальной действительности; всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; способностью обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления, составлять програмому исследований; способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость, избранной темы научного исследования; способностью проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой; способностью представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: place of science in culture; historical stages of the evolution of science; structure of scientific knowledge; specificity of the empirical level of scientific knowledge; originality of the theoretical level of scientific knowledge; dynamics of scientific knowledge development. Master's student must acquire the following skills: to use the methodology of scientific knowledge in solving their immediate research problems; to see the difference between empirical and theoretical approaches in solving research problems; to strive for constant self-development, mastering the spiritual wealth of the human race, improving their skills and skills, critically assess their strengths and weaknesses, to identify ways and means to develop their strengths and weaknesses; to be aware of the social significance of their future profession. Master student must master the following skills: scientific methodology of assessment and resolution of emerging economic problems; procedures of difference of natural-scientific and humanitarian methods of cognition and transformation of social reality; all methods of scientific knowledge, contributing to the solution of their professional problems. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to improve and develop their intellectual and cultural level; the ability to self-development of new research methods, to change the scientific and production profile of their professional activities; the ability to generalize and critically evaluate the results obtained by domestic and foreign researchers, to identify promising areas, to draw up a research program; the ability to justify the relevance, theoretical and practical significance of the chosen topic of scientific research; the ability to conduct independent research in accordance with the developed program; the ability to present the results of the study to the scientific community in the form of an article or report.

GZIATP /TPNID 7207	Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /Теория и практика научно-исследовательской деятельности/Theory and practice of research activities	2	4	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	**Мақсаты:** «Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы» курсын оқытудың мақсаты магистратура түлектерін музыкалық білім (бейінді бағыт; ғылыми және педагогикалық бағыттары) саласына өздерінің тандап алған ғылыми және практикалық әрекетіне енгізу; ғылым, ғылыми зерттеу және ғылыми әрекет туралы біртұтас ұсыныс беру болып табылады. **Мазмұны:** «Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы» пәніне кіріспе; мәтін ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің өнімі ретінде; ғылыми білім танымдық іс-әрекеттің нәтижесі ретінде; ғылыми-зерттеу теория мен практиканың өзара байланысы; ғылым мен практиканың диалектикалық өзара байланысы; педагогикалық ғылымы мен практикасы тұтас жүйе ретінде; педагогикалық ғылымның және практиканың өзара байланысы; педагогикалық тәжірибенің функциялары. Музыкалық білім мамандығындағы ғылым мен практиканың өзара байланысы; педагогикалық зерттеулердің әдіснамалық негіздері; музыкалық-педагогикалық зерттеулердің логикасы мен құрылымы; ғылыми ақпараттарды іздестіру, жинақтау және өңдеу; зерттеу әдістері мен олардың жалпы сипаттамасы; ғылыми зерттеудің стилі мен тілі; ғылыми зерттеуге қойылатын талаптар; зерттеу нәтижелерін тәжірибеге енгіру; музыкалық мәдениеттердің және дәстүрлердің байланысы ғылыми зерттеудің пәні ретінде. **Цель:** ввести магистрантов в избранную ими область научной и практической деятельности; дать целостное представление о науке, научной деятельности и научном исследовании. **Содержание:** Введение в курс «Теория и практика научно-исследовательской деятельности». Текст как продукт научно-исследовательской деятельности. Научное знание как результат познавательной деятельности. Диалектическая взаимосвязь науки и практики. Педагогическая наука и практика как целостная система. Взаимосвязь педагогической науки и практики научно-исследовательской деятельности. Характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании. Методологические основы педагогического исследования. Логика и структура музыкально-педагогического исследования. Поиск, сбор и обработка научной информации. Методы исследования; общая характеристика. Стиль и язык научного исследования. Требования, предъявляемые к научному исследованию. Внедрение результатов научного исследования в практику. **Purpose:** to introduce undergraduates in their chosen field of research and practice; to give a holistic view of science, research and scientific research. **Contents:** Introduction to the course "Theory and practice of research activities." Text as a product of scientific research. Scientific knowledge as a result of cognitive activity. Dialectical relationship between science and practice. Pedagogical science and practice as an integral system. Interrelation of pedagogical science and practice of research activity. The nature of the interaction of science and practice in music education. Methodological foundations of pedagogical research. Logic and structure of musical-pedagogical research. Search, collection and processing of scientific information. Research methods: General characteristics. Style and language of scientific research. Requirements for scientific research. Implementation of research results into practice.	Оқытушылар мен оқушылардың ғылыми-зерттеу қызметінің негіздері, Философия, Педагогика, Психология, Музыкалық білім беру педагогикасы, Арнаулы пән /Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся, Философия, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования, Специальная дисциплина /Bases of research activity of the teacher and pupils, Philosophy, Pedagogics, Psychology, Pedagogics of music education, Special discipline	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындау шеберлігі, Менеджмент, Кәсіби практика, Магистранттың экспериментальды-зерттеу жұмысы, Магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Менеджмент, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта /Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Performing skills of a teacher-musician, Management, professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's project	Магистрант келесі **іскерлікті:** музыкалық білім берудің педагогикамен байланысты философиялық, жалпы ғылыми және жеке ғылыми сипаттағы әдебиетіне кәсіби талдау жасау; материалдарды жалпы қорытындылауда зерттеулік әдістерді құру, алған білімдерін тәжірбеде қолдану; алған әдіснамалық білімдерді шығармашылық тұрғыда қолданудағы музыкалық білім берудің процесін конструкциялау; музыкалық білім берудің мазмұнына және үрдісіне, өздік қызметіне, оқушыларға жеке тұлғалық кәсіби рефлексияны білдіру игеруі тиіс. Магистрант келесі **дағдыларды:** кітапханада, интернетте ғылыми дерекқоздермен жұмыс жасау және ғылыми ақпараттарды жинау; ғылыми әдебиеттерді талдау игеруі тиіс. Пәннің негізі келесі құзыреттіліктi меңгеруге ойлау мәдениетін нелеңуі; талдағыш және қорқемдік ойлау қабілетінің болуы және жаңартпашылық қызметке ұмтылысы; әрекет ету стратегиясын анықтай және нәтижелерін күні бұрын білуі; Рухани жаңғыру аясында арнайы ғылыми дүниетанымдықты қазақ және қазақстандық, отандық және шетел музыкалық мәдениетерінің өзекті мәселелерін зерттегенде қолданатын қабілеті ықпал етеді. **Оқытудың нәтижелері:** пән мазмұнын, оның тарауларын, бағыттарын; музыкалық білім берудің мәнін, ерекшеліктерін және оның басқа ғылымдармен байланысын; орта мектеп және жоғары музыкалық білім беру саласындағы мәселелерді білуі тиіс. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: теорию научно-исследовательской деятельности (сущность, закономерности и задачи); логику и состав, структуру и элементы научного исследования; диалектическую взаимосвязь науки и практики как целостной системы; характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании; методологические основы, логику и структуру музыкально-педагогического исследования. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: владения поиском, сбором и обработкой научной информации; быть компетентным в применении научного знания и научных результатов в практике музыкально-педагогической работы; получить системное представление о музыкально-педагогическом исследовании и его научном аппарате; получения, анализа и использования и изложения содержания научной информации. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: владеть культурой мышления; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремлением к инновационной деятельности; уметь определять стратегию действий и предвидеть результаты; иметь специальнонаучное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем казахской, казахстанской и зарубежной музыкальной культуры, этномузыкальных явлений и традиций. As a result of studying the discipline undergraduate should know: the theory of research activities (nature, patterns and objectives); logic and composition, structure and elements of scientific research; dialectical relationship of science and practice as a whole system; the nature of the interaction of science and practice in music education; methodological foundations, logic and structure of musical and pedagogical research. Master student must acquire the following skills: knowledge of search, collection and processing of scientific information; be competent in the application of scientific knowledge and scientific results in the practice of musical and pedagogical work; get a systematic view of the musical and pedagogical research and its scientific apparatus; obtaining, analysis and use and presentation of the content of scientific information. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: to possess a culture of thinking; to have analytical and artistic thinking and the desire for innovation; to be able to determine the strategy of action and anticipate the results; to have a scientific worldview in the context of modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh, Kazakh and foreign musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions.

GZUZh/ OFNI 7207	Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу /Организация и проведение научных исследований /Organization and conduct of scientific research	2	4	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	Мақсаты: магистранттарды өздерінің таңдаған ғылыми және тәжірибелік қызметіне енгізу; ғылыми-зерттеу жұмыстарына, сондай-ақ ғылыми зерттеулерді ұйымдастыруға және жүргізуге тұтас көзқарас беру. Мазмұны: «Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу» курсына кіріспе. Когнитивтік қызметтің нәтижесі ретінде ғылыми білім. Ғылым мен практиканың диалектикалық байланысы. Педагогикалық ғылым және практика толық жүйе ретінде. Білім беру ғылымдары мен ғылыми-зерттеу жұмысының тәжірибесі. Музыкалық білім берудегі ғылым мен практиканың өзара қарым-қатынасы. Педагогикалық зерттеулердің әдістемелік негіздері. Музыкалық педагогикалық зерттеудің логикасы мен құрылымы. Ғылыми ақпаратты іздеу, жинау және өңдеу. Зерттеу әдістері: жалпы сипаттамалары. Ғылыми зерттеулер стилі мен тілі. Ғылыми зерттеулерге қойылатын талаптар. Цель: ввести магистрантов в избранную ими область научной и практической деятельности; дать целостное представление о науке, научной деятельности, а также организации и проведении научных исследований. Содержание: Введение в курс «Организация и проведение научных исследований». Научное знание как результат познавательной деятельности. Диалектическая взаимосвязь науки и практики. Педагогическая наука и практика как целостная система. Взаимосвязь педагогической науки и практики научно-исследовательской деятельности. Характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании. Методологические основы педагогического исследования. Логика и структура музыкально-педагогического исследования. Поиск, сбор и обработка научной информации. Методы исследования: общая характеристика. Стиль и язык научного исследования. Требования, предъявляемые к научному исследованию. Внедрение результатов научного исследования в практику. Взаимодействие музыкальных культур и традиций как предмет научного исследования. Purpose: to introduce undergraduates in their chosen field of research and practice; to give a holistic view of science, scientific activity, as well as the organization and conduct of scientific research. Contents: Introduction to the course "Organization and conduct of scientific research." Scientific knowledge as a result of cognitive activity. Dialectical relationship between science and practice. Pedagogical science and practice as an integral system. Interrelation of pedagogical science and practice of research activity. The nature of the interaction of science and practice in music education. Methodological foundations of pedagogical research. Logic and structure of musical-pedagogical research. Search, collection and processing of scientific information. Research methods: General characteristics. Style and language of scientific research. Requirements for scientific research. Implementation of research results into practice. Interaction of musical cultures and traditions as a subject of scientific research./Ғылыми зерттеулердің нәтижелерін іс жүзінде жүзеге асыру. Музыкалық мәдениеттер мен дәстүрлерді ғылыми зерттеу тақырыбы ретінде өзара әрекеттесу.	Оқытушылар мен оқушылардың ғылыми-зерттеу қызметінің негіздері, Философия, Педагогика, Психология, Музыкалық білім беру педагогикасы, Арнаулы пән /Основы исследовательской деятельности учителя и учащихся, Философия, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования, Специальная дисциплина / Bases of research activity of the teacher and pupils, Philosophy, Pedagogics, Psychology, Pedagogics of music education, Special discipline	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындау шеберлігі, Менеджмент, Кәсіби практика, Магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, Магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Менеджмент, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта /Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Performing skills of a teacher-musician, Management, professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's project	Оқытудың нәтижелері: пән мазмұнын, оның тарауларын, бағыттарын; музыкалық білім берудің мәнін, ерекшеліктерін және оның басқа ғылымдармен байланысын; орта мектеп және жоғары музыкалық білім беру саласындағы мәселелерді білуі тиіс. Магистрант келесі іскерлікті: музыкалық білім берудің педагогикамен байланысты философиялық, жалпы ғылыми және жеке ғылыми сипаттағы әдебиетіне кәсіби талдау жасау; материалдарды жаңа қорытындылауда зерттеулік әдістерді құру, алған білімдерін тәжірбеде қолдану; алған әдіснамалық білімдерді шығармашылық тұрғыда қолданудағы музыкалық білім берудің процесін конструкциялау; музыкалық білім берудің мазмұнына және үрдісіне, өздік қызметіне, оқушыларға жеке тұлғалық кәсіби рефлексияны білдіру игеруі тиіс. Магистрант келесі дағдыларды: кітапханада, интернетте ғылыми дереккөздермен жұмыс жасау және ғылыми ақпараттарды жинау; ғылыми әдебиеттерді талдау игеруі тиіс. Пәннің негізі келесі құзыреттілікті меңгеруге: ойлау мәдениетін иеленуі; талдағыш және көркемдік ойлау қабілетінің болуы және жаңартпашылық қызметке ұмтылысы; әрекет ету стратегиясын анықтай және нәтижелерін күні бұрын білуі; Рухани жаңғыру аясында арнайы ғылыми дүниетанымдықты қазақ және қазақстандық, отандық және шетел музыкалық мәдениеттерінің өзекті мәселелерін зерттегенде қолданатын қабілеті ықпал етеді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: теорию и практику научного исследования (сущность, закономерности и задачи); логику и состав, структуру и элементы научного исследования; диалектическую взаимосвязь науки и практики как целостной системы; характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании; методологические основы, логику и структуру музыкально-педагогического исследования. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: владения поиском, сбором и обработкой научной информации; быть компетентным в применении научного знания и научных результатов в практике музыкально-педагогической работы; получить системное представление об организации научного исследования и его научном аппарате; получения, анализа и использования и изложения содержания научной информации. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: владеть культурой мышления; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремление к инновационной деятельности; уметь определить стратегию действий и предвидеть результаты; иметь специальнонаучное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем казахской, казахстанской и зарубежной музыкальной культуры, этномузыкальных явлений и традиций. As a result of studying discipline the student should know: the theory and practice of research (the nature, regularities and problems); the logic and composition, the structure and elements of scientific research; the dialectical relationship between science and practice as a whole system; the nature of the interaction of science and practice in music education; methodological foundations, logic and structure of a musical-pedagogical research. Master student must acquire the following skills: knowledge of search, collection and processing of scientific information; be competent in the application of scientific knowledge and scientific results in the practice of musical and pedagogical work; get a systematic view of the organization of scientific research and its scientific apparatus; obtaining, analysis and use and presentation of the content of scientific information. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: to possess a culture of thinking; to have analytical and artistic thinking and the desire for innovation; to be able to determine the strategy of action and anticipate the results; to have a scientific worldview in the context of the modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh, Kazakh and foreign musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions.
MPKN /OMPO 7208	Музыкалық-педагогикалық қатынас негіздері /Основы музыкально-педагогического общения/Basics of musical and pedagogical communication	1	4	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования /Pedagogy and psychology of music educationобразования	Мақсаты: педагог-музыканттың кәсіби-педагогикалық қызметінің тиімділігінің маңызды шарты ретінде магистранттардың коммуникативті құзыреттілігін, музыкалық және педагогикалық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру. Мазмұны: Қарым-қатынас мәні. Педагогикалық қарым-қатынастың негізгі сипаттамалары. Ауызша қарым-қатынас. Ауызша емес қарым-қатынас. Музыкалық-педагогикалық қарым-қатынастың ерекшеліктері. Байланыс және оның педагогикалық үдерістегі рөлі. Байланыс және педагогикалық қызмет. Педагогикалық қарым-қатынас - мұғалім мен оқушылар арасындағы тұлғааралық қарым-қатынастың нысаны ретінде. Педагогикалық қарым-қатынас стилі. Мұғалім-музыканттың коммуникативті мәдениеті. Оқытушының коммуникативтік біліктілігі. Мұғалімнің кәсіби этика және педагогикалық әдептілігі. Кәсіби музыкалық педагогикалық қарым-қатынас технологиясы және технологиясы. Коммуникативті тапсырма, дизайн және оларды шешу процесі. Оқытушының қызметінде театр педагогикасы. Қақтығыстар және оны шешу жолдары. Отбасындағы педагогикалық қарым-қатынас. Цель: формирование у магистрантов коммуникативной компетенции, культуры музыкально-педагогического общения, как важного условия эффективности профессионально педагогической деятельности педагога-музыканта. Содержание: Сущность общения. Основные характеристики педагогического общения. Вербальное общение. Невербальные средства общения. Особенности музыкально музыкально-педагогического общения. Общение и его роль в педагогическом процессе. Общение и педагогическая деятельность. Педагогическое общение как форма межличностного взаимодействия учителя и учащихся. Стиль педагогического общения. Коммуникативная культура педагога-музыканта. Коммуникативная компетентность педагога. Профессиональная этика и педагогический такт учителя. Технология и техника профессионально музыкально-педагогического общения. Коммуникативная задача, проектирование и процесс их решения. Театральная педагогика в деятельности учителя. Конфликт и способы его разрешения. Педагогическое общение в семье. Purpose: formation of undergraduates communicative competence, culture of musical and pedagogical communication as an important condition for the effectiveness of professional pedagogical activity of the teacher-musician. Content: the Essence of communication. The main characteristics of pedagogical communication. Verbal communication. Nonverbal means of communication. Features of musical and pedagogical communication. Communication and its role in the pedagogical process. Communication and pedagogical activity. Pedagogical communication as a form of interpersonal interaction between teachers and students. Style of pedagogical communication. Communicative culture of the teacher-musician. Communicative competence of the teacher. Professional ethics and pedagogical tact of the teacher. Technology and technique of professional musical and pedagogical communication. Communicative task, design and process of their solution. Theatre pedagogy in teacher's activity. Conflict and ways to resolve it. Pedagogical communication in the family.	Педагогика, Психология, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /Педагогика, Психология, Теория и практика научно-исследовательской деятельности /Pedagogy, Psychology, Theory and practice of research activity	Музыкалық білім әдістемесі, музыкатану, музыкалық шығармаларды талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психологиясы мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық-орындаушылық пәндерін оқыту әдістемесі, Музыкалық-теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, кәсіби практика, студенттің эксприментальды-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Педагогика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Methods of teaching music and performing disciplines, Performing skills of a teacher-musician, professional practice, experimental research work of a master's degree student, performance of a master's thesis	Пәннің нәтижесінде магистрант білуі керек: педагогикалық қатынастың мәнін, компоненттерін, қарым-қатынастың кедергілерін; білім беру ортасы субъектілері арасындағы қарым-қатынастың ерекшеліктерін, білім беру ұйымдарының педагогтарымен және балалар дамуының басқа да мамандарымен өзара әрекеттесу қабілетін қалыптастыру үшін педагогикалық ұжымда байланыс ерекшеліктерін; балалар мен жасөспірімдер, мұғалімдер, олардың ата-аналарымен бірлескен және жеке іс-әрекеттерін жастардың даму нормаларына сәйкес ұйымдастыру мүмкіндігін қалыптастырудың; кәсіби этиканың принциптерін ұстанып, кәсіби тапсырмаларды жауапкершілікпен және тиімді орындауға қабілеттілігін қалыптастыру үшін кәсіби педагогикалық қарым-қатынастың этикалық принциптерін. Магистрант келесі білімдерді меңгеру керек: пікірталас барысында, рөлдік ойындар, бірлескен іс-шараларды, тренингтік жаттығуларды ұйымдастыру қабілеттілігін қалыптастыру үшін оқу тобының магистранттардың өзара іс-қимылын ұйымдастыруын; кәсіби этика қағидаттарын сақтауын, мұғалімдермен және балалар дамуының басқа да мамандарымен өзара әрекеттесу қабілетін қалыптастыру үшін практикалық сабақтарды дайындауда білім беру тобының ұжымымен өзара әрекеттесу. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: пікірталастарды, рөлдік ойындарды, бірлескен іс-шараларды, тренингтік жаттығуларды ұйымдастыруда білім беру ортасы субъектілерінің тұлғааралық өзара іс-қимылды ұйымдастырудың, кәсіби педагогикалық қарым-қатынастың этикалық нормаларын сақтауың - балалардың бірлескен және жеке іс-әрекеттерін жастардың даму нормаларына сәйкес ұйымдастыру мүмкіндігін қалыптастыру үшін рөлдік ойындарды мен бірлескен тренингтік жаттығуларды жаттығуларын өткізу тәсілдерімен; педагог жұмысшылар құрамымен балалар дамыту жөніндегі басқа да сарапшылармен өзара іс-қимыл қабілетін қалыптастыру үшін тәжірибелік оқыту дайындауға оқу тобының ұжымымен өзара іс-қимыл ара-қатысы дағдылары. Курстың негізі келесі құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді: қазіргі заманғы әлеуметтік-мәдени ортаны дамытудың негізгі заңдарында кәсіби қызметте қолдануға қабілеті және қалауы; өз ойларын дәйекті және сауатты түрде тұжырымдауға және білдіруге, әдеби тілінде сөйлеу және жазу дағдыларын меңгеруге қабілетті және дайын; көпшіліктің алдында сөйлеуге және ғылыми мәтіндермен жұмыс істеуге қабілетті; әлеуметтік өзара әрекеттесу кезінде білім беру үдерісіне қатысушылардың этномәдени және конфессиялық айырмашылықтарын ескеру қабілеті мен дайындығы; білім беру ортасының субъектілерінің бірлескен іс-әрекетін және тұлғааралық өзара іс-қимылын ұйымдастыру қабілеті мен дайындығы; мамандықтың жоғары әлеуметтік маңызын түсіну және кәсіби этика қағидаттарын ұстанатын кәсіби тапсырмаларды тиісті және сапалы орындау, дамыту жағдайлары; білім беру ортасы субъектілерінің коммуникациялық ерекшеліктері: балалар мен жасөспірімдер, мұғалімдер, олардың ата-аналары балалардың бірлескен және жеке іс-әрекеттерін жастардың даму нормаларына сәйкес балаларды дамыту мәселесін ұйымдастыру мүмкіндігін қалыптастыру дайын. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: сущность, компоненты, барьеры общения, педагогического общения, особенности общения с детьми и подростками, их родителями для формирования способности организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, этические принципы профессионального педагогического общения для формирования способности ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики, особенности общения субъектов образовательной среды: детей и подростков, педагогов, их родителей для формирования способности организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития, особенности общения в педагогическом коллективе для формирования способности взаимодействовать с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей. Должен уметь: организовывать взаимодействие магистрантов учебной группы при проведении дискуссии, ролевой игры, тренингового упражнения для формирования способности организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, соблюдать принципы профессиональной этики, взаимодействовать с коллективом учебной группы при подготовке заданий практических занятий для формирования способности взаимодействовать с педагогическими работниками и другими специалистами по вопросам развития детей. Владеть навыками: проведения дискуссии, тренингового упражнения, ролевой игры для формирования способности организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, соблюдения этических норм профессионального педагогического общения, способами проведения тренингового упражнения и ролевой игры для формирования способности организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития, взаимодействия с коллективом учебной группы при подготовке заданий практических занятий для формирования способности взаимодействовать с педагогическими работниками и другими специалистами по вопросам развития детей.

								Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность и готовность использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды; способность и готовность последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами; способность и готовность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий; способность и готовность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды; способность и готовность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики; способность и готовность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития; способность и готовность организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность обучающихся, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы; способность и готовность создать условия, облегчающие адаптацию обучающихся к учебному процессу. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: essence, components, barriers of communication, pedagogical communication, features of communication with children and teenagers, their parents for formation of ability to organize joint activity and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, ethical principles of professional pedagogical communication for the formation of the ability to responsibly and efficiently perform professional tasks, observing the principles of professional ethics, peculiarities of communication of the subjects of the educational environment of children and adolescents, teachers, parents for the formation of the ability to organize joint and individual activities of children in accordance with the age norms of development, features of communication in the teaching staff to form the ability to interact with teachers of educational organizations and other specialists in the development of children. Must be able: to organize the interaction of undergraduates of the training group during the discussion, role-playing, training exercises to form the ability to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, comply with the principles of professional ethics, to interact with the staff of the training group in the preparation of practical training tasks for the formation of the ability to interact with teachers and other specialists in the development of children. Possess skills: conducting discussions, training exercises, role-playing games to develop the ability to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, compliance with ethical standards of professional pedagogical communication, methods of training exercises and role-playing games for the formation of the ability to organize joint and individual activities of children in accordance with the age norms of their development, interaction with the staff of the training group in the preparation of practical training tasks for the formation of the ability to interact with teachers and other specialists in the development of children. The process of studying the discipline is aimed at the formation of the following competencies: ability and readiness to use in professional activity the basic laws of development of modern social and cultural environment; ability and willingness to consistently and competently formulate and Express their thoughts, speaks Russian literary language, oral and written language skills, is able to speak publicly and work with scientific texts; ability and willingness to take into account ethno-cultural and religious differences of the participants of the educational process in the construction of social interactions; ability and willingness to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment; ability and willingness to understand the high social importance of the profession, responsibly and efficiently perform professional tasks, observing the principles of professional ethics; ability and willingness to conduct professional activities in a multicultural environment, taking into account the peculiarities of the socio-cultural situation of development; the ability and willingness to organize the lessons of joint and independent educational activities, activities of students aimed at achieving the goals and objectives of the educational program; ability and willingness to create conditions that facilitate the adaptation of students to the educational process.
MOIKE /EMV 7208	Мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасы /Этика межкультурного взаимодействия/Ethics of intercultural interaction	1	4	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies	Мақсаты: Магистранттарды таңдаған ғылыми-практикалық қызмет саласына енгізу; мәдениетаралық өзара әрекеттесу этикасының теориясы мен тарихына түпкі көзқарас беру. Мазмұны: Мәдениеттердің заманауи әлемнің кестік тақырыптары ретінде өзара әрекеттесуі; Мәдениетаралық өзара іс-қимылдың негізгі аспектілері; мәдениетаралық өзара іс-қимыл түрлерін жіктеу және сипаттау; мәдениетаралық өзара әрекеттесудің типологиясы критерийлері; Шығыс пен Батыстың мәдениетінің өзара әрекеті; Көшпелі және аулы шаруашылығы дәстүрлерінің өзара әрекеттесуі; Мәдениеттердің өзара әрекеттесуінің «мінсіз түрлері»: 1) Интеграция (синтез); 2) өзара оқшаулау; 3) тұрақты қақтығыс; 4) толықтыру; 5) дамудағы параллелизм; 6) Белсенді алмасу (диалог). Мәдениетаралық өзара әрекеттесу этикасы ғылыми зерттеу тәжірибесі ретінде; Әр түрлі ұлттардың этикалық құндылықтары; отандық және шетелдік ғалымдардың мәдениетаралық өзара әрекеттесу мен мәдениеттер диалогының этикалық мәселелері бойынша негізгі еңбектері; Шетелдік зерттеушілердегі мәдениетаралық өзара әрекеттесуіктің этикалық мәселелері. Қазақстандық ғалымдардың шығармашылығындағы мәдениетаралық өзара іс-қимылдың этикалық мәселелері. Цель: Ввести магистрантов в избранную ими область научной и практической деятельности; дать целостное представление о теории и истории этики межкультурного взаимодействия. Содержание: Взаимодействие культур как актуальная тема современного мира; Основные аспекты межкультурного взаимодействия; классификация и характеристика видов межкультурного взаимодействия; критерии типологии межкультурного взаимодействия; Взаимодействие культур Востока и Запада; Взаимодействие кочевой и земледельческой культур; «Идеальные типы» взаимодействия культур: 1) Интеграция (синтез); 2) Взаимоизоляция; 3) Перманентный конфликт; 4) Взаимодополнение; 5) Параллелизм в развитии; 6) Активный обмен (диалог). Этика межкультурного взаимодействия как предмет научного исследования; Этические ценности разных народов; основные труды отечественных и зарубежных ученых по проблемам этики межкультурного взаимодействия и диалога культур. Этические проблемы межкультурного взаимодействия в зарубежных исследованиях. Этические проблемы межкультурного взаимодействия в трудах казахстанских ученых. Purpose: to Introduce undergraduates in their chosen field of research and practice, to give a holistic view of the theory and history of ethics of intercultural interaction. Contents: Interaction of cultures as an actual theme of the modern world, the Main aspects of intercultural interaction, classification and characteristics of types of intercultural interaction; criteria of typology of intercultural interaction; interaction of Cultures of the East and the West; Interaction of nomadic and agricultural cultures; "Ideal types" of interaction of cultures: 1) Integration (synthesis); 2) mutual Isolation; 3) permanent conflict; 4) Complementarity; 5) Parallelism in development; 6) Active exchange (dialogue). Ethics of intercultural interaction as a subject of scientific research; Ethical values of different peoples; the main works of domestic and foreign scientists on the ethics of intercultural interaction and dialogue of cultures; Ethical problems of intercultural interaction in foreign studies. Ethical problems of intercultural interaction in the works of Kazakh scientists.	Ғылым тарихы мен философиясы, Педагогика, Психология /История и философия науки, Педагогика, Психология / History and philosophy of science, Pedagogy, Psychology	Музыкалық білім әдістемесі, музыкатану, музыкалық шығармаларды талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психологиясы мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық-орындаушылық пәндерін оқыту әдістемесі, Музыкалық-теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, кәсіби практика, студенттің эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Педагогика музыкального образования, Анализ музыкальных произведений, История мировой музыкальной культуры, Казахская музыкальная культура, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Pedagogy of music education, the Ana[illegible] of musical compositions, Hi[illegible] of world musical culture of the Kazakh musical culture, Methods of teaching musical-theore[illegible]al disciplines, mastery of a teacher-musician, the Theory and	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: Этика ғылыми зерттеу пәні ретінде; мәдениетаралық өзара іс-қимылы мен мәдениет диалогы мәселелері бойынша отандық және шетелдік ғалымдардың негізгі еңбектері; мәдениетаралық өзара іс-қимыл түрлерінің жіктелуін; мәдениетаралық өзара іс-қимыл типологиясының өлшемдерін. Магистрант келесі біліктер мен дағдыларды меңгеруі тиіс: мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасы мәселелері бойынша негізгі еңбектердің мазмұнын талдауы және түсіндіге беруе білуі; мәдениетаралық өзара іс-қимыл түрлерінің жіктелуін анықтауы; Шығыс пен Батыс мәдениетінің өзара іс-қимылына талдау жасауы; көшпелі және егіншілік мәдениетінің этикасына талдау жасауы; мәдениетаралық қарым-қатынас этикасын зерделеуді және насихаттау бойынша жобалар жасауы; Курстың негізгі келесі құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді: мәдениетаралық қарым-қатынас этикасы мәселелері бойынша білімді меңгереді; мәдениетаралық өзара іс-қимылдың әр түрлі түрлерін талдай алады және олардың арасында диалогтың орнын айқындайды; Батыс пен Шығыс, Қазақстан және әлем арасындағы мәдениетаралық өзара іс -қимылды сипаттайды; ғылыми-зерттеу дағдыларын меңгереді; аудиториямен жұмыс істеуге қабілетті және мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасын танымал ету бойынша шешендік дағдыларды меңгереді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: этику как предмет научного исследования; основные труды отечественных и зарубежных ученых по проблемам межкультурного взаимодействия и диалога культур, классификацию видов межкультурного взаимодействия; критерии типологии межкультурного взаимодействия. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: анализировать и комментировать содержание базовых трудов по проблемам этики межкультурного взаимодействия; определять классификацию видов межкультурного взаимодействия; дать анализ взаимодействия культур Востока и Запада; этики кочевой и земледельческой культур; создавать проекты по изучению и пропаганде этики межкультурного взаимодействия; иметь навыки работы со слушательской аудиторией по проблемам этики межкультурного взаимодействия. Основание курса способствует овладению следующими компетенциями: владеет знаниями по проблемам этики межкультурного взаимодействия; способен проанализировать различные виды межкультурного взаимодействия и выделить среди них место диалога; описать межкультурное взаимодействие между Западом и Востоком, Казахстаном и миром; владеет научно-исследовательскими навыками; способен работать с аудиторией и владеет ораторскими навыками по популяризации этики межкультурного взаимодействия. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: ethics as a subject of scientific research; the main works of domestic and foreign scientists on the problems of intercultural interaction and dialogue of cultures; classification of types of intercultural interaction; criteria for the typology of intercultural interaction. Master's student must acquire the following skills: to analyze and comment on the content of basic works on the problems of ethics of intercultural interaction; to determine the classification of types of intercultural interaction; to analyze the interaction of cultures of East and West; ethics of nomadic and agricultural cultures; to create projects to study and promote the ethics of intercultural interaction; to have the skills to work with the audience on the problems of ethics of intercultural interaction. The Foundation of the course contributes to the mastery of the following competencies: has knowledge of the problems of ethics of intercultural interaction; able to analyze different types of intercultural interaction and highlight among them the place of dialogue; describe the intercultural interaction between the West and the East, Kazakhstan and the world; has research skills; able to work with the audience and has public speaking skills to promote the ethics of intercultural interaction.

							practice of using musical computer technologies in the educational process, professional practice, experimental research work of a student, the execution of a thesis	
MBBP/ PMO 7209	Музыкалық білім беру педагогикасы /Педагогика музыкального образования /Pedagogy of music education	2	4	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	Мақсаты: жалпы білім беру заңдылықтарға, жалпы білім беру үрдісіне жүйелік және проблемалық бағдарларға бірізділікке келуіне қалыптастыру негізінде магистранттарды әр түрлі типтегі оқу орындарында «Музыка» пәні бойынша жаңартылған мазмұнмен білім беру бағдарламаларын жүзеге асыруға дайындайды. Мазмұны: Музыкалық білім тарихи тұрғыдан белгілі диалектикалық процесс ретінде. Музыкалық білім беру мен оқытудың жалпы үлгісі. Музыкалық білім берудің педагогикасының негізгі бағыттары мен мәселелері. Білім беру жүйесінде музыкалық білім беру орны, әртүрлі мекемелерде білім берудің түрлі деңгейлерінде музыкалық білім берудің мақсаттары, міндеттері мен мазмұны. Мұғалім-музыканттың кәсіби қызметінің ерекшелігі, сипаты және негізгі бағыттары. Музыкалық білім беруді отандық және шетелдік тәжірибедегі оқыту: тарих және қазіргі заман. Музыкалық білім беру мен оқыту үрдісін ұйымдастырудың ерекшеліктері (білім берудің мазмұны, технологиясы, әдістері, нысандары принциптер). Музыкалық білім беруді дамытудың қазіргі заманғы үрдістері мен перспективалары. Музыкалық оқыту мен тәрбиелеудегі диагностика, жоспарлау және бақылау. Музыкалық білім беру педагогикасының санаттары мен ережелерін теориялық талдаудың тәжірибелік орындалуы. Музыкалық білім беру жүйесіндегі алдыңғы қатарлы технологиялар мен прогрессивті үрдістер. Музыкалық білімнің жаңартылған мазмұнын іске асыру ерекшеліктері. Цель: на основе формирования целостного представления об общих закономерностях, системе и проблемной направленности процесса музыкального образования подготовить магистрантов к реализации образовательных программ с обновленным содержанием по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях различных типов. Содержание: Музыкальное образование как исторически детерминированный диалектический процесс. Общие закономерности музыкального воспитания и обучения. Основные направления и проблематика педагогики музыкального образования. Место музыкального обучения в системе образования, цели, задачи и содержание музыкального образования на разных уровнях образования в учреждениях различных типов. Специфика, сущность и основные направления профессиональной деятельности педагога-музыканта. Концепции музыкального воспитания и обучения в отечественной и зарубежной практике: история и современность. Особенности организации процесса музыкального обучения и воспитания (принципы, элементы содержания образования, технологии, методы, формы). Современные тенденции и перспективы развития музыкального образования. Диагностика, планирование и контроль в музыкальном обучении и воспитании. Практикум осуществления теоретического анализа категорий и положений педагогики музыкального образования. Передовые технологии и прогрессивные тенденции в системе музыкального образования. Особенности реализации обновленного содержания музыкального образования. Purpose: on the basis of the formation of a holistic view of the General laws, the system and the problem orientation of the process of music education to prepare undergraduates for the implementation of educational programs with updated content on the subject "Music" in educational institutions of various types. Content: Musical education as a historically determined dialectical process. General laws of musical education and training. The main directions and problems of pedagogy of music education. Place of music education in the education system, goals, objectives and content of music education at different levels of education in institutions of different types. Specificity, essence and main directions of professional activity of the teacher-musician. Concepts of musical education and training in domestic and foreign practice: history and modernity. Features of the organization of the process of musical training and education (principles, elements of the content of education, technology, methods, forms). Current trends and prospects of music education. Diagnosis, planning and control in music teaching and education. Practical implementation of theoretical analysis of the categories and provisions of pedagogy of music education. Advanced technologies and progressive trends in the system of music education. Features of implementation of the updated content of music education.	Педагогика, Психология, Философия, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /Педагогика, Психология, Философия, Теория и практика научно-исследовательской деятельности / Pedagogy, Psychology, Philosophy, Theory and practice of research activities	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта / Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, professional practice, experimental research work of a graduate student, the implementation of the master's project	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: музыкалық білімнің педагогикасының негізгі бағыттары мен мәселелерін; музыкалық тәрбие мен оқытудың жалпы заңдылықтарын; музыкалық оқыту мен білім беруді ұйымдастырудың тұжырымдамалық тәсілдерін; музыкалық білім беру мен оқытудың негізгі отандық және шетел концепциларының мазмұны мен ерекшеліктерін; мұғалім-музыканттың кәсіби іс-әрекетінің ерекшелігін, мағынасын және негізгі бағыттарын; білім беру реформасы контекстінде (жаңартылған білім беру мазмұны) музыкалық білім беруді жоспарлау мақсаттарын, міндеттерді, мазмұны мен ерекшеліктерін; оқу нәтижелерін бағалаудағы технологиялық тәсілдерді (балл, рейтингті бағалау, критериалды бағалау); жалпы және кәсіби музыкалық білім берудің дамытудың өзекмалы үрдістері мен келешегін. Магистрант келесі білімдерді меңгеру керек: әртүрлі концепцияларды, жүйелерді, музыкалық оқыту мен білім беру бағдарламаларын талдауын; білім мазмұнын жаңарту контекстінде музыкалық-педагогикалық үдерісті жобалау, болжау және жобалауын. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі тиіс: музыкалық білім беру педагогикасының категориялары мен ережелерін теориялық талдаудың жүзеге асыруын; критерийлерді бағалау және оқушылардың іс-әрекеттерін критериалды бағалау бойынша тапсырмаларды әзірлеуін. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: основные направления и проблематику педагогики музыкального образования; общие закономерности музыкального воспитания и обучения; концептуальные подходы к организации музыкального обучения и воспитания; содержание и особенности основных отечественных и зарубежных концепций музыкального обучения и воспитания; специфику, сущность и основные направления профессиональной деятельности педагога-музыканта; цели, задачи, содержание и особенности планирования музыкального образования в условиях реформирования образования (обновления содержания образования); технологические подходы к оцениванию результатов обучения (балльное оценивание, рейтинговое оценивание, критериальное оценивание); современные тенденции и перспективы развития общего музыкального образования. Магистрант должен приобрести следующие умения: анализа различных концепций, систем, программ музыкального обучения и воспитания; проектировать, прогнозировать и конструировать музыкально-педагогический процесс в условиях обновления содержания образования. Магистрант должен овладеть следующими навыками: осуществления теоретического анализа категорий и положений педагогики музыкального образования; критериального оценивания и разработки заданий для критериального оценивания деятельности обучающихся. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способность к проектированию учебной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях различных типов; способность и готовность реализовывать образовательные программы по музыке в соответствии с требованиями ГОСО уровней дошкольного, основного среднего образования и среднего профессионального образования. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: the main directions and problems of pedagogy of music education; General laws of musical education and training; conceptual approaches to the organization of musical training and education; the content and features of the main domestic and foreign concepts of music education and training; specificity, essence and main directions of professional activity of the teacher-musician; goals, objectives, content and features of music education planning in the context of education reform (updating the content of education); technological approaches to the evaluation of learning outcomes (scoring, rating, criteria-based assessment); current trends and prospects for the development of General music education. Master's student must acquire the following skills: analysis of various concepts, systems, programs of music education and training; to design, predict and construct the musical and pedagogical process in the conditions of updating the content of education. Master student must master the following skills: implementation of theoretical analysis of the categories and provisions of pedagogy of music education; criteria-based assessment and development of tasks for criteria-based assessment of students. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: ability to design educational activities of students on the subject "Music" in educational institutions of various types; ability and willingness to implement educational programs in music in accordance with the requirements of SES levels of preschool, basic secondary education and secondary vocational education.

AMIAP/PSKD 7209	Әлеуметтік-мәдени іс-әрекетінің педагогикасы /Педагогика социо-культурной деятельности/Pedagogy of socio-cultural activities	2	4	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	Мақсаты: жалпы заңдарды, әлеуметтік-мәдени қызметтің жүйелік және проблемалық бағыттылығын қалыптастыруға негізделген, әртүрлі типтегі мәдени, білім беру және білім беру мекемелерінде білім беру және әлеуметтік-мәдени бағдарламаларды жүзеге асыру үшін магистранттарды дайындау. Мазмұны: Әлеуметтік-мәдени қызмет: тарих және қазіргі заман. Әлеуметтік-мәдени дамудың жалпы даму заңдылықтары. Іске асыру салалары, әлеуметтік-мәдени қызметтің негізгі бағыттары мен түрлері. Әлеуметтік-мәдени қызмет педагогикасының негізгі бағыттары мен мәселелері. Түрлі типтегі мекемелерде білім берудің әртүрлі деңгейлеріндегі әлеуметтік-мәдени қызметтің мақсаттары, міндеттері және мазмұны. Әр түрлі аймақтық және ұйымдастырушылық жағдайларда мәдени-демалыс қызметін ұйымдастыру ерекшелігі. Әлеуметтік-мәдени қызметтің принциптері, әдістері, мазмұны, ұйымдық түрлері. Қазіргі әлеуметтік-мәдени технологиялар, әлеуметтік-мәдени бағдарламалар. Азаматтардың әртүрлі жас топымен мәдени-демалыс жұмысын ұйымдастырудың ерекшелігі. Мәдени шаралар мен театрландырылған көріністерді ұйымдастыру теориясы мен практикасы. Әлеуметтік-мәдени басқарудың теориялық негіздері. Әлеуметтік-мәдени саладағы басқару модельдері: мемлекеттік басқару және жергілікті өзін-өзі басқару принциптері; әлеуметтік-мәдени мекемелердің қызметін жоспарлау; әлеуметтік-мәдени саладағы бизнес-жоспар, арт-менеджмент. Цель: на основе формирования целостного представления об общих закономерностях, системе и проблемной направленности социо-культурной деятельности подготовить магистрантов к реализации образовательных и социо-культурных программ в культурно-просветительских и образовательных учреждениях различных типов. Содержание: Социо-культурная деятельность: история и современность. Общие закономерности развития социо-культурной системы. Сферы реализации , основные направления и формы организации социо-культурной деятельности. Основные направления и проблематика педагогики социо-культурной деятельности. Цели, задачи и содержание социо-культурной деятельности на разных уровнях образования в учреждениях различных типов. Специфика организации культурно-досуговой деятельности в различных регионалных и организационных условиях. Принципы, методы, содержание, организационные формы социо-культурной деятельности. Современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы. Специфика организации культурно-досуговой работы с различными возрастными группами граждан. Теория и практика организации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Теоретические основы социо-культурного менеджмента. Модели менеджмента в социо-культурной сфере: принципы государственного управления и местного самоуправления; планирование деятельности социо-культурных учреждений; бизнес-план в социо-культурной сфере; арт-менеджмент. Purpose: to prepare undergraduates for the implementation of educational and socio-cultural programs in cultural and educational institutions of various types on the basis of the formation of a holistic view of the General laws, the system and the problem orientation of socio-cultural activities. Contents: Socio-cultural activities: history and modernity. General patterns of development of socio-cultural system. Spheres of implementation , the main directions and forms of organization of socio-cultural activities. The main directions and problems of pedagogy of socio-cultural activities. Goals, objectives and content of socio-cultural activities at different levels of education in institutions of different types. Specifics of the organization of cultural and leisure activities in various regional and organizational conditions. Principles, methods, content, organizational forms of socio-cultural activities. Modern social and cultural technologies, social and cultural programs. The specifics of the organization of cultural and leisure work with different age groups of citizens. Theory and practice of organization of cultural events and theatrical performances. Theoretical foundations of socio-cultural management. Models of management in the socio-cultural sphere: principles of public administration and local self-government; planning of socio-cultural institutions; business plan in the socio-cultural sphere; art-management.	Педагогика, Психология, Философия, Мәдениеттану, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /Педагогика, Психология, Философия, Культурология,Теория и практика научно-исследовательской деятельности / Pedagogy, Psychology, Philosophy, cultural Studies,Theory and practice of scientific research	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық және теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, магистранттың экспериментальды-зерттеу жұмысы, магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта /Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, professional practice, experimental research work of a graduate student, the implementation of the master's project	Пәнін игергені бойынша магистранттар білуі керек: әлеуметтік-мәдени қызметтің негізгі бағыттарын; түрлі типтегі мәдени мекемелерді басқарудың теориялық негіздерін; азаматтардың (балалар, жасөспірімдер, ересектер, қарт адамдар) әртүрлі жас топтарымен мәдени-тынығу жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктерін. Пәндерді оқыту нәтижесінде магистранттар: адамдарды мәдени, демалыс және шығармашылық қызметке тарту жолдай жасау; балалар, жасөспірімдер мен ересектердің шығармашылық дамуына бағытталған бағдарламалар жасау және әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүргізу; әлеуметтік-мәдени жобалар мен бағдарламаларды әзірлеу және іске асыру. Пәндерді оқу нәтижесінде магистранттар меңгеру керек: мәдени және бос уақытты ұйымдастырудың заманауи әдістерін; клубтың, студиялардың және үйірмелер жұмысының әдістері мен технологияларын; сценарийлерді дайындауға, мәдени-сауық бағдарламаларын, оқиғаларды, театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыруды, қойылымды, көркемдік, техникалық және музыкалық дизайнын; орындаушылардың ұжымымен жұмыс істеу дағдысы, жұмыс ұйымдастыру принциптерін сақтау. Пәндерді оқу нәтижесінде студент келесі құзыреттерді қалыптастырады: мәдени-ағартушылық жұмыстарды ұйымдастыруға қабілеті мен дайындығы; жасы бойынша санаттарға сәйкес халыққа мәдени қызмет көрсетудің дифференциалды ұсынылуына практикалық дайындық; мәдениеті, бос уақыты және шығармашылық қызметке адамдарды тарту үшін жағдай жасау мүмкіндігі; мәдени-сауықтыру іс-шараларын ұйымдастырудың заманауи әдістеріне ие болу; шығармашылықтың, бос уақытты қалыптастырудың (қауымдастықтардың) әртүрлі топтарының жұмыс істеуін қамтамасыз ету мүмкіндігі; бұқаралық мәдени-бұқаралық іс-шараларды, театрландырылған қойылымдарды, мәдени-сауықтыру бағдарламаларын дайындау процесінде ұйымдастырушылық-жаттығу жұмыстарын жүргізудің теориялық және тәжірибелік дайындығы. В результате освоения дисциплины студенты должны знать: основные направления социально-культурной деятельности; теоретические основы руководства учреждениями культуры различных типов; особенности организации культурно-досуговой работы с различными возрастными группами граждан (детей, подростков и юношества, взрослого населения, людей пожилого возраста). В результате изучения дисциплины студенты должны уметь: создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; создавать программы и проводить социально-культурные мероприятия, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослого населения; разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы. В результате изучения дисциплины студенты должны владеть: современными методами организации культурно-досуговой деятельности, методикой и технологией клубной, студийной и кружковой работы; навыками подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ, мероприятий, театрализованных представлений; навыками работы с коллективом исполнителей, соблюдая принципы организации труда. В результате изучения дисциплины у студента формируются следующие компетенции: способность и готовность организовать культурно-просветительную работу; практическая готовность обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; способность создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; владение современными методами организации культурно-досуговой деятельности; – способность обеспечивать функционирование различных коллективов художественного творчества, досуговых формирований (объединений); теоретическая и практическая готовность осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; потребность использовать современные методики, технологии и технические средства в профессиональной работе. As a result of the development of the discipline, students should know: the main directions of social and cultural activities; theoretical bases of management of cultural institutions of different types; features of the organization of cultural and leisure work with different age groups of citizens (children, adolescents and youth, adults, the elderly). On the eve of independence day of Kazakhstan As a result of studying the discipline, students should: to create conditions for attracting the population to cultural,leisure and creative activities; to create programs and carry out social and cultural activities aimed at the creative development of children, adolescents and adults; develop and implement social and cultural projects and programmes. As a result of studying the discipline, students should own: modern methods of organizing cultural and leisure activities, methodical and technology of club, Studio and club work; skills in the preparation of scenarios, organization, staging, artistic,technical and musical design of cultural and leisure programs, events, theatrical performances; skills to work with a team of performers, observing the principles of labor organization. As a result of the study of the discipline of the student formed the following competencies: ability and willingness to organize cultural and educational work; practical readiness to provide differentiated cultural services to the population in accordance with age categories; the ability to create conditions for attracting the population to cultural,leisure and creative activities; possession of modern methods of organization of cultural and leisure activities; ability to provide functioning of various collectives of art, leisure formations (associations)); theoretical and practical readiness to carry out organizational and rehearsal work in the process of preparation of cultural events, theatrical performances, cultural and leisure programs; the need to use modern techniques, technologies and technical means in professional work.

Mus /Mus 7304	Музыкатану /Музыкознание /Musicology	1	3	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	Мақсаты: магистратура түлектерін музыкалық білімнің олардың таңдап алған саласының ғылыми және практикалық іс-әрекетіне енгізу; музыкалық мәдениет, музыкалық өнер және музыкалық-педагогикалық білім салаларында музыкатанудың маңыздылығын түсіну. Мазмұны: «Музыкатану» пәніне кіріспе, пәнінің вуздықтан кейінгі білім жүйесіндегі орны; ғылым, оның мақсаты және міндеттері. Ғылымдар жүйесіндегі музыкатану; музыкатану гуманитарлық ғылымдардың деңгейлерінде; музыкатану: ғасырлар және елдер арқылы өту; музыкатанудың пайда болуы және дамуы; қазіргі Қазақстандағы музыкатанулық зерттеулер: жалпы мінездеме, негізгі кезеңдері мен бағыттары; музыкалық-педагогикалық жүйесіндегі музыкатану. Музыкатанудың негізгі ұғымдары; музыкатанудың құрылысы; теориялық музыкатануы; музыкалық эстетика ғылым ретінде; тарихи музыкатануы: тарихи музыкатанудағы салыстырмалы әдіс; музыкалық герменевтика; герменевтика және өнерді түсіну; музыкалық герменевтика; музыканы интерпретациялау; герменевтика музыкалық мәтінді түсіну құралы ретінде; Қазақстандағы және шет елдердегі музыкалық-педагогикалық біліміндегі негізгі үрдістер және зерттеулер. Цель: ввести магистрантов в избранную ими область деятельности; дать целостное представление о музыкознании, его значении в сфере музыкальной культуры, музыкального искусства и музыкально-педагогического образования. Содержание: Введение в «Музыкознание». Место курса «Музыкознание» в системе послевузовского образования. Наука, ее цель и задачи. Музыкознание в системе наук. Гуманитарные науки (общая характеристика — по М.Бонфельду). Музыкознание: через века и страны. Становление и развитие музыкознания. Музыковедческие исследования в современном Казахстане: общая характеристика, основные периоды и направления. Музыкознание в системе музыкально-педагогического образования. Основные понятия музыкознания. Теоретическое музыкознание. Музыка как искусство. Основные проблемы музыкальной эстетики. О музыкальной семантике. Историческое музыкознание (общая характеристика). Сравнительный метод в историческом музыкознании. Герменевтика и понимание искусства. Герменевтика как научная и учебная дисциплина. Предмет и основные концепции герменевтики. Музыкальная герменевтика. Интерпретация музыки. Слово о музыке. Герменевтика как инструмент понимания музыкального текста. Основные музыкально-педагогические направления и исследования в Казахстане и за рубежом. Purpose: to introduce undergraduates in their chosen field of activity; to give a holistic view of music, its importance in the field of musical culture, musical art and musical and pedagogical education. Contents: Introduction to"Musicology". Place of the course "Musicology" in the system of postgraduate education. Science, its purpose and tasks. Music in the system of Sciences. Humanities (General characteristics — by M. Bonfeld). Musicology: through the centuries and countries. Formation and development of musicology. Musical research in modern Kazakhstan: General characteristics, main periods and directions. Musical education in the system of musical and pedagogical education. Basic concepts of musicology. Theoretical musicology. Music as art. The main problems of musical aesthetics. About musical semantics. Historical musicology (General characteristics). Comparative method in historical musician. Hermeneutics and understanding of art. Hermeneutics as a scientific and educational discipline. Subject and basic concepts of hermeneutics. Musical hermeneutics. Interpretation of music. Word about music. Hermeneutics as an instrument of understanding the musical text. The main musical and pedagogical directions and research in Kazakhstan and abroad.	Пререквизиттер: Ғылым тарихы мен философиясы, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы, Музыкалық білім берудің әдіснамасы /История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Методология музыкального образования / History and philosophy of science, Theory and practice of research activities, Methodology of music education.	Постреквизиттері: Музыкалық білім беру педагогикасы, Музыкалық шығармаларды талдау, Әлемдік музыкалық мәдениеттің тарихы, Қазақ музыкалық мәдениеті, Музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Білім беру жүйесінде музыкалық-компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, Магистрлік жобаны орындау, Магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы /Педагогика музыкального образования, Анализ музыкальных произведений, История мировой музыкальной культуры, Казахская музыкальная культура, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации /Pedagogy of music education, the Analysis of musical compositions, History of world musical culture of the Kazakh musical culture, Methods of teaching musical-theoretical disciplines, mastery of a teacher-musician, the Theory and practice of using musical computer technologies in the educational process, professional practice, experimental research work of a student, the execution of a thesis	Оқытудың нәтижелері: музыкалық-педагогикалық білім беру жүйесіндегі музыкологияның мәні, мақсаты және міндеттерін; пәннің құрамы, құрылысы және элементтерін; Қазіргі Қазақстандағы музыкалық зерттеулерді: негізгі кезеңдер мен бағыттарын; музыкатанудың музыкалық-педагогикалық білім беру жүйесіндегі орнын; Қазақстандағы және шетелдегі музыкалық мәдениет, музыкалық өнер және музыкалық-педагогикалық білім беру саласындағы курстың негізгі мәселелерін білуі тиіс. Магистрант келесі іскерлік пен дағдыларды: музыкалық-педагогикалық білім беру жүйесіндегі музыкологияның мәнін, мақсатын және міндеттерін сипаттауын; Қазақстандағы және шетелдегі музыкалық мәдениет, музыкалық өнер және музыкалық-педагогикалық білім беру саласындағы музыкалық мәселелердің негізгі мәселелері туралы түсінік беру, ғылыми-зерттеу аппараты мен музыкалық әдістерге ие болу; курс құрамын, құрылысын және элементтерін талдауы меңгеруі тиіс. Пәннің негізі келесі құзыреттілікті меңгеруге ойлау мәдениетін иеленуі: талдағыш және көркемдік ойлау қабілетінің болуы және жаңартпашылық қызметке ұмтылысы; әрекет ету стратегиясын анықтай және нәтижелерін күні бұрын білуі; Рухани жаңғыру аясында арнайы ғылыми дүниетанымдықты қазақ және қазақстандық, отандық және шетел музыкалық мәдениеттерінің өзекті мәселелерін зерттегенде қолданатын қабілеті ықпал етеді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: сущность, цель и задачи музыкознания в системе музыкально-педагогического образования; состав, структуру и элементы дисциплины; музыковедческие исследования в современном Казахстане: основные периоды и направления; музыкознание в системе музыкально-педагогического образования; иметь представление об основных проблемах курса в области музыкальной культуры, музыкального искусства и музыкально-педагогического образования в Казахстане и за рубежом. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: владения поиском, сбором и обработкой научной информации; быть компетентным в применении научного знания и научных результатов в практике музыкально-педагогической работы; получить системное представление о музыкознании и его научном аппарате; получения, анализа и использования и изложения содержания научной информации. Основание курса способствует овладению следующими компетенциями: владеть культурой мышления; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремление к инновационной деятельности; уметь определять стратегию действий и предвидеть результаты; иметь специальнонаучное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем казахской и казахстанской, отечественной и зарубежной музыкальной культуры, этномузыкальных явлений и традиций. As a result of studying the discipline undergraduate should know: the essence, purpose and objectives of musicology in the system of musical and pedagogical education; composition, structure and elements of the discipline; musicological research in modern Kazakhstan, the main periods and directions; musicology in the system of musical and pedagogical education; have an idea of the main problems of the course in the field of musical culture, musical art and musical and pedagogical education in Kazakhstan and abroad. Master student must acquire the following skills: knowledge of search, collection and processing of scientific information; be competent in the application of scientific knowledge and scientific results in the practice of musical and pedagogical work; get a systematic view of musicology and its scientific apparatus, obtaining, analysis and use and presentation of the content of scientific information. The basis of the course contributes to the mastery of the following competencies: to possess a culture of thinking; to have analytical and artistic thinking and the desire for innovation; to be able to determine the strategy of action and anticipate the results; to have a scientific worldview in the context of the modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh and Kazakh, domestic and foreign musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions.
ON /OI 7304	Өнертану негіздері /Основы искусствоведения/Basics of art history	1	3	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология//Art and cultural studies	Мақсаты: өнерді мәдениеттің ерекше түрі ретінде түсіну, тарих пен өнер теориясы арқылы адамзаттың көркемдік тәжірибесі. Мазмұны: өнердің мақсаттары, міндеттері мен тақырыптары. Өнер туындысының теориясы. Мәдениет құбылысы ретінде өнер. Өнер және дін: өзара әрекеттесудің тарихи формалары. Өнер және мораль: өнердің моральдық өлшемі. Өнер және ғылым: жалпы және өте жақсы; өнертану саласындағы ғылыми білімді қалыптастырудың негізгі кезеңдері. Ғылым тарихын зерттеудің негізгі әдістері. Теория мен өнер тарихы туралы ғылыми білімдер әдістерінің арасындағы қарым-қатынас жүйесі. Тарихи және көркем үрдістерді талдауда ғылыми әдіснаманың принциптері. Өнер ғылымының дамуының іргелі және қолданбалы міндеттерін шешу үшін өнер тарихын талдау әдістері. Жеке авторлардың шығармашылық жазуларының стилистикалық ерекшеліктері. Суретшінің әлеуметтік-мәдени жағдайға әсерінің кейбір ерекшеліктері. Көркемдік тілі және арнайы зерттеу әдістерін қолдану. Өнердің әлеуметтік функциялары. Өнердегі прогрестің мәселесі. Көркемдік стилі, бағыт, өнердегі ағымдар. Көркемдік өнер тұжырымдамасы. Өнердің түрлерін саралау және олардың тарихи шарттылығы. Музыкалық өнер нысаны ретінде. Музыкалық өнердің негізгі жанрлары. Цель: Постижение искусства как особой формы культуры, как художественного опыта человечества посредством изучения истории и теории искусства. Содержание: Цель, задачи и предмет искусствоведения. Теории происхождения искусства. Искусство как феномен культуры. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Искусство и мораль: нравственное измерение искусства. Искусство и наука: общее и отличное; основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства. Основные методы изучения истории науки. Система взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства. Принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов. Методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве. Стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Отдельные черты воздействия на художника социокультурной ситуации. Художественный язык и применение специальных исследовательских методов. Социальные функции искусства. Проблема прогресса в искусстве. Понятия художественного стиля, направления, течения в искусстве. Понятие вида искусства. Закономерности видовой дифференциации искусства и их историческая обусловленность. Музыка как вид искусства. Основные жанры музыкального искусства. Purpose: Comprehension of art as a special form of culture, as an artistic experience of mankind through the study of history and theory of art. Content: the Purpose, objectives and subject of art. Theories of the origin of art. Art as a phenomenon of culture. Art and religion: historical forms of interaction. Art and morality: the moral dimension of art. Art and science: General and excellent; the main stages of the process of formation of scientific knowledge in the field of art history. The main methods of studying the history of science. The system of interrelations between the theory and methods of scientific knowledge of the history of art. Principles of scientific methodology in the analysis of historical and artistic processes. Methods of art history analysis for solving fundamental and applied problems of development of art science. Stylistic features of the creative handwriting of the individual authors. Some features of the impact on the artist socio-cultural situation. Artistic language and application of special research methods. Social functions of art. The problem of progress in art. Concepts of art style, direction, flow in art. The concept of art. Regularities of species differentiation of art and their historical conditionality. Music as an art form. The main genres of musical art.	Ғылым тарихы мен философиясы, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы, Музыкалық білім берудің әдіснамасы /История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Методология музыкального образования /History and philosophy of science, Theory and practice of research activities, Methodology of music education	Музыкалық білім беру педагогикасы, Музыкалық шығармаларды талдау, Әлемдік музыкалық мәдениеттің тарихы, Қазақ музыкалық мәдениеті, Музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Білім беру жүйесінде музыкалық-компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, Магистрлік жобаны орындау, Магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы /Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства, История и историография казахской традиционной культуры, История исполнительского искусства в Казахстане, Культурология, Практикум музыкально-творческой деятельности, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации /Methods of art history research, History of world art, History and historiography of the Kazakh traditional culture, History of performing arts in Kazakhstan, cultural Studies, Workshop of musical and creative activity, professional practice, experimental research work of a master's degree student, performance of a master's thesis	Оқытудың нәтижелері: өнер теориясы мен тарихын; өнертану саласындағы ғылыми білімді қалыптастырудың маңызы мен негізгі кезеңдерін; өнер тарихын зерттеудің негізгі әдістерін; өнертану теориясы мен ғылыми білімдер әдістерінің өзара байланысы жүйесін; жеке авторлардың шығармашылық жазбаларының стилистикалық ерекшеліктерін білуі тиіс. Магистрант келесі іскерлікті: тарихи және көркемдік процестерді талдауда ғылыми әдіснаманың принциптеріне негізделген зерттеу мәселелерін шешуін; өнер өнері дамуының іргелі және қолданбалы міндеттерін шешу үшін өнер тарихын талдау әдістерін қолдануын; жеке авторлардың шығармашылық жазуларының стилистикалық ерекшеліктердегі айырмашылықтарды анықтауын; өнер туындысын талдауын, әлеуметтік-мәдени жағдайға әсер етудің жеке ерекшеліктерін қадағалай білуін игеруі тиіс. Магистрант келесі дағдыларды: архитектураның, көркем және сәндік-қолданбалы өнер туындыларын көркемдік тілін терең меңгерген және арнаулы зерттеу әдістерін қолдануға негізделген ғылыми талдауды; ғылыми ақпарат жинау және кітапханадағы, Интернетте жұмыс істеу; ғылыми әдебиеттерді талдауды игеруі тиіс. Курсты меңгеру келесі құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді: дерексіз ойлау, талдау, синтездеу мүмкіндігі; жаңа зерттеу әдістерін өз бетімен меңгеру қабілеті; ғылыми және кәсіби пікірталас жүргізу қабілетін; Зерттеу жұмысының дағдыларын (зерттеу жоспарлау, ақпарат жинау және өңдеу, қорытындыларды жазу және қорытындылау), қазіргі заманғы көркемдік құралдарды тарта отырып, қолданыстағы талаптарға сәйкес әзірленген есептер, рефераттар, мақалалар түрінде жасалған жұмыстардың нәтижелерін көрсету қабілетін білу редакциялау және басып шығару; солдай-ақ ғылыми баяндамалар мен хабарламалармен. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: теорию и историю искусства;содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории науки; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства; стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Магистрант должен приобрести следующие умения: решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе , историко-художественных процессов; использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве; выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов; анализировать художественное произведение, быть в состоянии проследить отдельные черты воздействия на него социокультурной ситуации. Владеть навыками: научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, сбора научной информации и работы с научными источниками в библиотеке, в интернете, анализа научной литературы. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к самостоятельному освоению новых методов исследования; способность вести научную и профессиональную дискуссию; готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. As a result of studying the discipline undergraduate must know: the theory and history of art;the content and main stages of the process of formation of scientific knowledge in the history of art; the main methods of studying the history of science; the system of relationships between the theory and methods of scientific knowledge of art history; stylistic features of creative handwriting of individual authors. Master's student must acquire the following skills: to solve research problems, based on the principles of scientific methodology in the analysis of historical and artistic processes; to use the methods of art history analysis to solve fundamental and applied problems of the development of science about art; to identify differences, stylistic features of creative handwriting of individual authors; to analyze a work of art, to be able to trace certain features of the impact on it of the socio-cultural situation. To have skills: scientific analysis of works of architecture, fine and decorative arts on the basis of knowledge of their artistic language and the use of special research methods; collection of scientific information and work with scientific sources in the library, on the Internet; analysis of scientific literature. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to abstract thinking, analysis, synthesis; the ability to self-development of new research methods; the ability to conduct scientific and

MShT /AMP 7305	Музыкалық шығармаларды талдау /Анализ музыкальных произведений /The analysis of musical works	2	4	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	Пәннің мақсаты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсын оқытудың мақсаты магистратура түлектерін музыкалық шығармаларды талдау әдістерімен қолдану. Атап айтқанда, мазмұны мен форманың бірлігін, музыкалық форманың логикасын түсіну және де музыкалық тіл мен әсемдік құралдардың байланысының рөлін көрсету. Мазмұны: «Музыкалық шығармаларды талдау» пәнінінің вуздықтан кейінгі білім жүйесіндегі орны; Музыкалық шығармалардың музыкалық-творчестволық іс-әрекеттердің аясындағы бүтіндік түрлері ретінде; Қазіргі музыкалық ғылымының аясындағы «Музыкалық шығармаларды талдау» пәнінің қарастыру мәселері; Стиль курстың негізгі ұғымы ретінде; Типология жағынан әр түрлі мәдениеттердегі музыкадағы мазмұны мен формасының диалектикалық біртұтастығы; Музыкалық жанрлар және музыкалық интонациясы; Музыкалық формасы; Музыка өнерінің формасы (аль-Фараби бойынша); Музыкалық тіл және оның негізгі элементтері; Музыкалық шығармаларды талдау түрлері; Музыкалық шығармалардың интонациялық-мағыналық (бүтіндік) талдауы; Музыкалық шығармаларды талдаудағы салыстырмалы әдіс; Музыкалық шығармаларды талдаудағы басқа түрлері; Музыканың интерпретациясы. Цель: комплексное овладение методами анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии. Содержание: Введение в «Анализ музыкальных произведений». Место курса «Анализ музыкальных произведений» в системе послевузовского образования. Музыкальное произведение как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности. Проблема освещения курса «Анализ музыкальных произведений» в контексте современной отечественной музыкальной науки. Стиль как ключевое понятие курса. Диалектическое единство содержания и формы в музыке типологически разных культур. Музыкальные жанры и музыкальная интонация. Музыкальная форма. Виды музыкальных форм. Формы искусства музыки (аль-Фараби). Музыкальный язык и его главные элементы. Виды музыкального анализа. Интонационно-смысловой (целостный) анализ музыкального произведения. Сравнительный метод при анализе музыкальных произведений. Другие виды анализа музыкальных произведений. Ценностный анализ музыки. Анализ музыкального произведения как музыкального текста. Закономерности и особенности анализа музыкального произведения как музыкального текста. Интерпретация музыки. Слово о музыке. Значение курса «Анализ музыкальных произведений» в научно-исследовательской и учебно-воспитательной деятельности. Purpose: comprehensive mastery of methods of analysis of musical works in the unity of form and content, understanding the logic of musical form and the role of expression of elements of musical language and means of expression in their interaction. Contents: Introduction to the "Analysis of musical works". Place of the course "Analysis of musical works" in the system of postgraduate education. A musical work as a whole in the context of the corresponding types of musical and creative activity. The problem of coverage of the course "Analysis of musical works" in the context of modern Russian music science. Style as a key concept of the course. Dialectical unity of content and form in music of typologically different cultures. Musical genres and musical intonation. Musical form. Types of musical forms. Art forms of music (al-Farabi). Musical language and its main elements. Types of musical analysis. Intonation-semantic (integral) analysis of a musical work. Comparative method in the analysis of musical works. Other types of analysis of musical works. Value analysis of music. Analysis of a musical work as a musical text. Regularities and features of the analysis of a musical work as a musical text. Interpretation of music. Word about music. The value of the course "Analysis of musical works" in research and educational activities.	Музыкалық шығармаларды талдау, Музыка тарихы, Музыка теориясы, Философия, Музыкатану, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Методология музыкального образования, Музыкознание /History and philosophy of science, Theory and practice of research activities, Methodology of music education, Musicology.	Музыкалық білім беру педагогикасы, Музыкалық шығармаларды талдау, Әлемдік музыкалық мәдениеттің тарихы, Қазақ музыкалық мәдениеті, Музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Білім беру жүйесінде музыкалық-компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, Магистрлік жобаны орындауы, Магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы /Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства, История и историография казахской традиционной культуры, История исполнительского искусства в Казахстане, Культурология, Практикум музыкально-творческой деятельности, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации /Methods of art history research, History of world art, History and historiography of the Kazakh traditional culture, History of performing arts in Kazakhstan, cultural Studies, Workshop of musical and creative activity, professional practice, experimental research work of a master's degree student, performance of a master's thesis	Пәнді меңгеру нәтижесінде магистранттар қазіргі отандық және шет елдер ғылымының аясында «Музыкалық шығармаларды талдау» пәнінің негізгі мәселері туралы білу; отандық музыкалық-педагогикалық білім беру жүйесінде «Музыкалық шығармаларды талдау» курсының заңдары мен ерекшеліктерін; «Музыкалық шығармаларды талдау» курсының ғылыми-зерттеу аппараты мен әдістерін; музыкалық шығармалардың шығуы туралы тарихи жағдайларымен және негізгі формаларымен жанрлары туралы білуі тиіс. Магистрант келесі іскерлік пен дағдыларды: музыкалық шығармалардың музыкалық-творчестволық іс-әрекеттердің аясындағы бүтіндік түрлері ретіндегі анықтамасын; - музыкалық шығармалардың стилін және мазмұнын мәдени-тарихи дәуірлер, ұлттық мәдениетке; жеке бағыттар мен мектептерге; композиторлық жазуының жеке ерекшеліктеріне жататындығын; музыкалық шығармаларды мазмұны мен формасын біртұтас ретінде қарастыру; музыкалық шығармаларды талдаудың әртүрлі мәселелері бойынша өз ұстанымы болуын игеруі тиіс. Пәннің негізгі келесі құзыреттілікті: Бұл курстағы теориялық деректерді одан әрі кеңейту, келешек ғылыми-зерттеу және практикалық іс-әректтер үшін қажет аналитикалық ойлау мен кәсіби музыкалық құлақты әрі қарай дамытуын меңгеруге мұрат етеді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: основные проблемы курса «Анализ музыкальных произведений» в контексте современной отечественной и зарубежной науки; об основных проблемах анализа музыкальных произведений как научной и учебной дисциплины; закономерности и особенности курса «Анализ музыкальных произведений» в системе отечественного музыкально-педагогического образования; научно-исследовательский аппарат и методы курса «Анализ музыкальных произведений»; основные формы и жанры музыкальных произведений, включая исторические условия их возникновения. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: определять музыкальное произведение как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание: по культурно-историческим эпохам; принадлежности к той или иной национальной культуре; отдельным направлениям и школам, индивидуальным особенностям композиторского письма; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений. Основание курса способствует овладению следующими компетенциями: дальнейшее накопление теоретического багажа, развитие аналитического мышления и профессионального музыкального слуха, необходимых для дальнейшей научно-исследовательской и практической деятельности. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: the main problems of the course "Analysis of musical works" in the context of modern domestic and foreign science; on the main problems of the analysis of musical works as a scientific and educational discipline; regularities and features of the course "Analysis of musical works" in the system of national musical and pedagogical education; research apparatus and methods of the course "Analysis of musical works"; the main forms and genres of musical works, including the historical conditions of their occurrence. Master's student must acquire the following skills: to define a piece of music as a whole in the context of the respective types of musical and creative activity; to analyze the style of musical works and their content: by cultural and historical epochs; belonging to a particular national culture; separate directions and schools; individual characteristics of composer's writing; consider the musical work in the unity of content and form; argumentatively defend their own position on various problems of analysis of musical works. The basis of the course contributes to the mastery of the following competencies: further accumulation of theoretical knowledge, the development of analytical thinking and professional musical ear, necessary for further research and practice.
OZA /MII 7305	Өнертанушылық зерттеу әдістері /Методы искусствоведческого исследования/Methods of art history research	2	4	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	Мақсаты: ғылыми ойдың ажырамас бөлігі және қоғамның рухани мәдениеті ретінде көркемдік сын туралы тұтас ойларды қалыптастыру; өнертану дағдылары мен әдістерін игеру. Мазмұны: өнердің мақсаттары, міндеттері мен тақырыптары. Өнер туындысының теориясы. Мәдениет құбылысы ретінде өнер. Өнер және дін: өзара әрекеттесудің тарихи формалары. Өнер және мораль: өнердің моральдық өлшемі. Өнер және ғылым: жалпы және өте жақсы. Өнер тарихы саласындағы ғылыми білімнің қалыптасуының негізгі кезеңдері. Ғылым тарихын зерттеудің негізгі әдістері. Теория мен өнер тарихы туралы ғылыми білімдер әдістерінің арасындағы қарым-қатынас жүйесі. Тарихи және көркем үрдістерді талдаудағы ғылыми әдіснаманың принциптері. Өнер ғылымының дамуының іргелі және қолданбалы міндеттерін шешу үшін өнер тарихын талдау әдістері. Жеке авторлардың шығармашылық жазуларының стилистикалық ерекшеліктері. Суретшінің әлеуметтік-мәдени жағдайға әсерінің жеке ерекшеліктері. Көркемдік тілі және арнайы зерттеу әдістерін қолдану. Өнердің әлеуметтік функциялары. Өнердегі прогрестің мәселесі. Көркемдік стилі, бағыт, өнердегі ағымдар. Көркемдік өнер тұжырымдамасы. Өнердің түрлерін саралау және олардың тарихи шарттыгы. Музыкалық өнер нысаны ретінде. Музыкалық өнердің негізгі жанрлары. Цель: формирование целостных представлений об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества; овладение навыками и методами искусствоведческого исследования. Содержание: Цель, задачи и предмет искусствоведения. Теории происхождения искусства. Искусство как феномен культуры. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Искусство и мораль: нравственное измерение искусства. Искусство и наука: общее и отличное. Основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства. Основные методы изучения истории науки. Система взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства. Принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов. Методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве. Стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Отдельные черты воздействия на художника социокультурной ситуации. Художественный язык и применение специальных исследовательских методов. Социальные функции искусства. Проблема прогресса в искусстве. Понятия художественного стиля, направления, течения в искусстве. Понятие видов искусства. Закономерности видовой дифференциации искусства и их историческая обусловленность. Музыка как вид искусства. Основные жанры музыкального искусства. Purpose: formation of integral ideas about art as an integral part of scientific thought and spiritual culture of society; mastering the skills and methods of art research. Content: the Purpose, objectives and subject of art. Theories of the origin of art. Art as a phenomenon of culture. Art and religion: historical forms of interaction. Art and morality: the moral dimension of art. Art and science: General and excellent. The main stages of the process of formation of scientific knowledge in the field of art history. The main methods of studying the history of science. The system of interrelations between the theory and methods of scientific knowledge of the history of art. Principles of scientific methodology in the analysis of historical and artistic processes. Methods of art history analysis for solving fundamental and applied problems of development of art science. Stylistic features of the creative handwriting of the individual authors. Some features of the impact on the artist socio-cultural situation. Artistic language and application of special research methods. Social functions of art. The problem of progress in art. Concepts of art style, direction, flow in art. The concept of art. Regularities of species differentiation of art and their historical conditionality. Music as an art form. The main genres of musical art. Objective: formation of a holistic view of art criticism as an integral part of scientific thought and spiritual culture of society; mastering the skills and methods of art.	Ғылым тарихы мен философиясы, Ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы, Музыкалық білім берудің әдіснамасы, Музыкатану/История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Методология музыкального образования, Музыкознание / History and philosophy of science, Theory and practice of research activities, Methodology of music education, Musicology	Әлемдік өнер тарихы, қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы, Қазақстандағы орындаушылық өнердің тарихы, практикалық музыкалық-шығармашылық қызметі, кәсіби тәжірибе, магистранттың тәжірибелік-ғылыми жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /История мирового искусства, История и историография казахской традиционной культуры, История исполнительского искусства в Казахстане, Практикум музыкально-творческой деятельности, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / History of world art, History and historiography of the Kazakh traditional culture, History of performing arts in Kazakhstan, a Workshop of musical and creative activity, professional practice, experimental research work of a master's degree student, performance of a master's thesis	Оқытудың нәтижелері: өнер теориясы мен тарихы; өнертану саласындағы ғылыми білімді қалыптастырудың мазмұны мен негізгі кезеңдерін; өнер тарихын зерттеудің негізгі әдістерін; өнертану теориясы мен ғылыми білімдер әдістерінің өзара байланысы жүйесін; жеке авторлардың шығармашылық жазбаларының стилистикалық ерекшеліктерін білуі тиіс. Магистрант келесі іскерлікті: тарихи және көркемдік процестерді талдауда ғылыми әдіснаманың принциптеріне негізделген зерттеу мәселелерін шешуін; өнер өнері дамуының іргелі және қолданбалы міндеттерін шешу үшін өнер тарихын талдау әдістерін қолдануын; жеке авторлардың шығармашылық жазуларының стилистикалық ерекшеліктеріндегі айырмашылықтарды анықтауын; өнер туындысын талдауын, әлеуметтік-мәдени жағдайға әсер етудің жеке ерекшеліктерін қадағалай білуін игеруі тиіс. Магистрант келесі дағдыларды: архитектураның, көркем және сәндік-қолданбалы өнер туындыларын көркемдік тілін терең меңгерген және арнаулы зерттеу әдістерін қолдануға негізделген ғылыми талдауды; ғылыми ақпарат жинау және кітапханадағы, Интернетте жұмыс істеу; ғылыми әдебиеттерді талдауды игеруі тиіс. Курсты меңгеру келесі құзыреттерді меңгеруге мақсат етеді: дерексіз ойлау, талдау, синтездеу мүмкіндігі; жаңа зерттеу әдістерін өз бетімен меңгеру қабілеті; ғылыми және кәсіби пікірталас жүргізу қабілетін; Зерттеу жұмысының дағдыларын (зерттеу жоспарлау, ақпарат жинау және өңдеу, қорытындыларды жазу және қорытындылау), қазіргі заманғы көркемдік құралдарды тарта отырып, қолданыстағы талаптарға сәйкес әзірленген есептер, рефераттар, мақалалар түрінде жасалған жұмыстардың нәтижелерін көрсету қабілетін білу редакциялау және басып шығару, сондай-ақ ғылыми баяндамалар мен хабарламалармен сөйлеудің тәжірибесі. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве; методологию истории искусства и искусствоведения; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства; научные методы в искусствоведческом исследовании. Магистрант должен приобрести следующие умения: решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов; использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве; выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов; анализировать художественное произведение, быть в состоянии проследить отдельные черты воздействия на него социокультурной ситуации. Владеть навыками: научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знаний их художественного языка и применения специальных исследовательских методов; сбора научной информации и работы с научными источниками в библиотеке, в интернете, анализа научной литературы. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к самостоятельному освоению новых методов исследования; способность вести научную и профессиональную дискуссию; готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. As a result of studying the discipline undergraduate should know: the process and the main stages of the emergence and development of scientific knowledge about art; methodology of art history and art history; the system of relationships between the theory and methods of scientific knowledge of art history; scientific methods in art research. Master's student must acquire the following skills: to solve research problems, based on the principles of scientific methodology in the analysis of historical and artistic processes; to use the methods of art history analysis to solve fundamental and applied problems of the development of science about art; to identify differences, stylistic features of creative handwriting of individual authors; to analyze a work of art, to be able to trace certain features of the impact on it of the socio-cultural situation. To have skills: scientific analysis of works of architecture, fine and decorative arts on the basis of knowledge of their artistic language and the use of special research methods; collection of scientific information and work with scientific sources in the library, on the Internet; analysis of scientific literature. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to abstract thinking, analysis, synthesis; the ability to self-development of new research methods; the ability to conduct scientific and professional discussion; willingness to demonstrate the skills of research activities (planning research, collection of information and its processing, recording and summarizing the results), the ability to present the results of the work done in the form of reports, abstracts, articles, designed in accordance with the existing requirements, with the involvement of modern art editing and printing, as well as to possess the experience of public speaking with scientific reports and messages.

KMM /КМК 7306	**Қазақ музыкалық мәдениеті /Казахская музыкальная культура/Kazakh musical culture**	**1**	**5**	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	**Мақсаты:** әлеуметтік-гуманитарлық салалағы соңғы деректер контексінде тұтастық ұғыну, қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің тарихы мен теориясы туралы түтас көзқарас. **Мазмұны:** «Қазақ музыкалық мәдениеті» курсына кіріспе; Жоғары оқу орнының кейінгі білім беру жүйесіндегі курстың орны; Қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері философиялық және тылыми талдау мәселесі ретінде; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің әлеуметтік-мәдени және идеологиялық негіздері; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерін зерттеудің альтернативті тәсілдері; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің мәні; Қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері музыкалық және шығармашылық қызметтің тиісті түрлерінің тұтастығы ретінде; қазақ музыкалық мәдениетінің генезисі; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің негізгі кезеңдері; Мәдениеттің типологиясы контекстіндегі қазақ музыкалық мәдениетіндегі мазмұн мен форманың диалектикалық бірлігі; қазақ мәдениетіндегі аумұза әссібилік; Қазақ рухани өмірінің фигуралары; Тәуелсіз Қазақстанның рухани және мәдени негіздері ретінде қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері. **Цель:** дать целостное, в контексте новейших данных социогуманитаристики целостное представление по истории и теории казахской музыкальной культуры и искусства. **Содержание:** Введение в курс «Казахская музыкальная культура»; место курса в системе послевузовского образования; казахская музыкальная культура и искусство как проблема философско-научного анализа; социокультурные и мировоззренческие основания казахской музыкальной культуры и искусства; альтернативные подходы к изучению казахской музыкальной культуры и искусства; сущность казахской музыкальной культуры и искусства; казахская музыкальная культура и искусство как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности; генезис казахской музыкальной культуры, основные этапы казахской музыкальной культуры и искусства; диалектическое единство содержания и формы в казахской музыкальной культуре в контексте типологии культуры; устно-профессиональный профессионализм в казахской культуре; деятели казахского духовного бытия; казахская музыкальная культура и искусство как духовно-культурные основания независимого Казахстана. **Purpose:** to give a holistic, in the context of the latest data of socio-humanitarianism holistic view of the history and theory of Kazakh musical culture and art. **Content:** Introduction to the course "Kazakh musical culture"; the place of the course in the system of postgraduate education; Kazakh musical culture and art as a problem of philosophical and scientific analysis; socio-cultural and ideological foundations of Kazakh musical culture and art; alternative approaches to the study of Kazakh musical culture and art; the essence of Kazakh musical culture and art; Kazakh musical culture and art as a whole in the context of the relevant types of musical and creative activity; the Genesis of Kazakh musical culture; the main stages of the Kazakh musical culture and art; dialectical unity of content and form in the Kazakh musical culture in the context of the typology of culture; oral and professional professionalism in the Kazakh culture; figures of the Kazakh spiritual life; Kazakh musical culture and art as spiritual and cultural foundations of independent Kazakhstan.	Тылымның тарихы мен философиясы, Тылыми-зерттеу қызметінің теориясы мен практикасы, Музыкология, Музыкалық жұмыстарды талдау, Әлемдік музыкалық мәдениет тарихы /История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Музыкознание, Анализ музыкальных произведений, История мировой музыкальной культуры / History and philosophy of science, Theory and practice of research, Musicology, Analysis of musical works, History of world musical culture	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, Музыкалық теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта,Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации /full-time skills of the teacher-musician,Theory and practice of the use of musical and computer technologies in the educational process, professional practice, experimental research work of a master's degree student, the implementation of a master's thesis	Оқытудың нәтижелері: қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің процессің, пайда болудың және дамудың негізгі кезеңдерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің әлеуметтік-мәдени және дүниеге көзқарастық негіздерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері зерттеудегі негізгі тәсілдерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері музыкалық-шығармашылық іс-әрекеттің тиісті түрлерінің тұтастығы ретінде; мәдениеттің типологиясы контекстіндегі қазақ музыкалық мәдениетіндегі мазмұн мен форманың диалектикалық бірлігін; қазақ музыкалық мәдениеті тәуелсіз Қазақстанның рухани және мәдени негіздері ретінде білуі тиіс. Магистрант келесі іскерліктерді: қазақ музыкалық мәдениетін талдаудағы ғылыми әдіснамалық принциптерге негізделген зерттеу мәселелерін шешуін; қазақ мәдениетіндегі аумұза кәсібилікті зерттеудегі мәдениетаралық және өнертанулық талдау әдістерін қолдануын; қазақтың рухани болмысының қайтаркелері туралы ережелерін дәлелдеуін; қазақ музыкалық мәдениетінің әлеуметтік динамикасы туралы ғылыми түсінік құрастыруын игеруі тиіс. Магистрант келесі дағдыларды: аналитикалық және қорекемдік ойлау мен заманауи ғылыми деректер негізінде қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерін түсінуге ұмтылуын; қазақ және қазақстандық музыкалық мәдениеті, этникалық музыкалық құбылыстар мен дәстүрлердің өзекті мәселелерін зерделеуде рухани жаңғыру контекстінде арнайы ғылыми көзқарас қалыптастыруын игеруі тиіс. Пәннің негізгі келесі құзыреттілікті меңгереді: мәдениеттану, өнер мәдениеттану және музыкатану тұрғысынан қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерін тұтастық, герменевтикалық және жүйелік талдауды жүзеге асыру қабілеті ықпал етеді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: процесс и основные этапы возникновения и развития казахской музыкальной культуры и искусства; социокультурные и мировоззренческие основания казахской музыкальной культуры и искусства; альтернативные подходы к изучению казахской музыкальной культуры и искусства; казахскую музыкальную культуру и искусство как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности; диалектическое единство содержания и формы в казахской музыкальной культуре в контексте типологиикультуры; казахскую музыкальную культуру как духовно-культурные основания независимого Казахстана. Магистрант должен приобрести следующие умения: решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе казахской музыкальной культуры; использовать методы культурологического и искусствоведческого анализа при изучении устного профессионализма в казахской культуре; аргументированно обосновывать положения о деятелях казахского духовного бытия; составить научное представление о социодинамике казахской музыкальной культуры. Владеть навыками: культуры мышления; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремление осмыслить казахскую музыкальную культуру и искусство в свете современных научных данных; иметь специальнонаучное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем казахской и казахстанской музыкальной культуры, этномузыкальных явлений и традиций. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способность осуществлять целостный, герменевтический и системный анализ казахской музыкальной культуры и искусства с позиции культурологии, культурологии искусства и музыковедения. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: the process and the main stages of the emergence and development of the Kazakh musical culture and art; socio-cultural and ideological foundations of the Kazakh musical culture and art; alternative approaches to the study of Kazakh musical culture and art; Kazakh musical culture and art as a whole in the context of the relevant types of musical and creative activity; dialectical unity of content and form in the Kazakh musical culture in the context of typology and culture; Kazakh musical culture as a spiritual and cultural Foundation of independent Kazakhstan. Master student must acquire the following skills: to solve research problems, based on the principles of scientific methodology in the analysis of the Kazakh musical culture; to use the methods of cultural and art analysis in the study of oral professionalism in the Kazakh culture; to substantiate the position of the figures of the Kazakh spiritual life; to make a scientific understanding of the social dynamics of the Kazakh musical culture. To possess skills: culture of thinking; to have analytical and artistic thinking and the desire to comprehend the Kazakh musical culture and art in the light of modern scientific data; to have a special scientific worldview in the context of modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh and Kazakh musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to carry out a holistic, hermeneutic and systematic analysis of the Kazakh musical culture and art from the perspective of cultural studies, cultural studies of art and musicology.
KDMTT /ҚКТК 7306	**Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы /История и историография казахской традиционной культуры //History and historiography of Kazakh traditional culture**	**1**	**5**	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies	**Мақсаты:** ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін қазақ дәстүрлі мәдениетінің тарихын қайта қарау, өзекті тарихи сала-кезімді қалыптастыруға ықпал ететін өзекті мәселелерге назар аудару. **Мазмұны:** ғылыми зерттеу тақырыбы ретінде қазақтардың дәстүрлі мәдениеті. Жазбаша және материалдық дерексіздер құжаттық дәлел ретінде. Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихын жазу үшін қосалқы тарихи пәндердің (тарихнама, археология, лингвистика, палеография, этнография, геральдика және т.б.) маңы. Қазақ халқының ауызша мұрасын (тарихи дәстүрін) зерттеу, оның ерекшеліктері мен маңынасы. Түркі дәуіріндегі ғалымдары мен ойшылдарының еңбектері (Абу Наср әл-Фараби, А.Йассауи, М.Кашгари, Ю.Баласағуни). Шетел тарихшыларының ғылыми қызметі. С. Уалихановтың, М.Тынышпаевтың, кеңестік және қазіргі заманғы тарихшылардың қазақтың дәстүрлі мәдениетінің мәселелері бойынша шығармалары. Әлем туралы және дәстүрлі құнтбе туралы ғылыми ақпарат. Қазақ музыкалық мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы. Қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерінің негізгі кезеңдері. Қазақ мәдениетіндегі ауызша әссібилік. Ғалымдар қазақ рухани өмірінің көшбасшылары туралы. Қазақстандық дәстүрлі мәдениет зерттеушілері тәуелсіз Қазақстанның рухани-мәдени негізі. **Цель:** переосмысление истории казахской традиционной культуры с древнейших времен до наших дней, концентрация внимания на её узловых проблемах, способствующих формированию цельного исторического сознания. **Содержание:** Традиционная культура казахов как предмет междисциплинарного исследования. Письменные и вещественные источники как документальные свидетельства. Значение вспомогательных исторических дисциплин (историографии, археологии, лингвистики, палеографии, этнографии, геральдики и других) для освещения истории казахской традиционной культуры. Изучение устного наследия (исторической традиции) казахского народа; его особенности и значение. Труды ученых и мыслителей тюркского периода (Абу Наср аль-Фараби, А.Йасауи, М.Кашгари, Ю.Баласагуни). Научная деятельность зарубежных историков. Труды Ш. Уалиханова, М. Тынышпаева, советских и современных историков по проблемам казахской традиционной культуры. Научные сведения о мировоззрении и традиционном календаре. История и историография казахской музыкальной культуры. Основные этапы казахской традиционной культуры и искусства. Устно-профессиональный профессионализм в казахской культуре. Ученые о деятелях казахского духовного бытия. Исследователи о казахской традиционной культуре как духовно-культурном основании независимого Казахстана. **Purpose:** rethinking the history of the Kazakh traditional culture from ancient times to the present day, focusing on its key problems that contribute to the formation of a coherent historical consciousness. **Content:** Traditional culture of Kazakhs as a subject of interdisciplinary research. Written and material sources as documentary evidence. The value of auxiliary historical disciplines (historiography, archeology, linguistics, paleography, Ethnography, heraldry and others) to cover the history of the Kazakh traditional culture. Study of oral heritage (historical tradition) of the Kazakh people; its features and significance. The works of scientists and thinkers of the Turkic period (Abu Nasr al-Farabi, A. Yassaui, M. Kashgari, Y. balasaguni). Scientific activity of foreign historians. The Works Of Sh. Ualikhanov, M. Tynyshpayev, Soviet and modern historians on the problems of Kazakh traditional culture. Scientific information about the worldview and the traditional calendar. History and historiography of Kazakh musical culture. The main stages of the Kazakh traditional culture and art. Oral and professional professionalism in the Kazakh culture. Scientists about the figures of the Kazakh spiritual life. Researchers on the Kazakh traditional culture as a spiritual and cultural Foundation of independent Kazakhstan.	Ғылым тарихы мен философиясы, ғылыми-зерттеу жұмыстарының теориясы мен тәжірибесі, мәдениетаралық өзара әрекеттесу этикасы, өнертану негіздері, өнертану әдістері, әлемдік өнер тарихы/ История и философия науки, Теория и практика научно-исследовательской деятельности, Этика межкультурного взаимодействия, Основы искусствоведения, Методы искусствоведческого исследования, История мирового искусства / History and philosophy of science, Theory and practice of scientific research, Ethics of intercultural interaction, Basics of art history, Methods of art research, History of world art	Қазақстандағы бейнелеу өнерінің тарихы, мәдениеттану, практикалық музыкалық-шығармашылық қызмет, оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды пайдаланудың теориясы мен тәжірибесі, кәсіби тәжірибе, магистранттың тәжірибелік-ғылыми жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /История исполнительского искусства в Казахстане, Культурология, Практикум музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / History of performing arts in Kazakhstan, cultural Studies, Workshop of musical and creative activity, Theory and practice of the use of musical and computer technologies in the educational process, professional practice, experimental research work of a graduate student, the implementation of a master's thesis	Оқытудың нәтижелері: қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің процессің, пайда болудың және дамудың негізгі кезеңдерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерінің әлеуметтік-мәдени және дүниеге көзқарастық негіздерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері зерттеудегі негізгі тәсілдерін; қазақ музыкалық мәдениеті мен өнері музыкалық-шығармашылық іс-әрекеттің тиісті түрлерінің тұтастығы ретінде; мәдениеттің типологиясы контекстіндегі қазақ музыкалық мәдениетіндегі мазмұн мен форманың диалектикалық бірлігін; қазақ музыкалық мәдениеті тәуелсіз Қазақстанның рухани және мәдени негіздері ретінде білуі тиіс. Магистрант келесі іскерліктерді: қазақ музыкалық мәдениетін талдаудағы ғылыми әдіснамалық принциптерге негізделген зерттеу мәселелерін шешуін; қазақ мәдениетіндегі аумұза кәсібилікті зерттеудегі мәдениетаралық және өнертанулық талдау әдістерін қолдануын; қазақтың рухани болмысының қайтаркелері туралы ережелерін дәлелдеуін; қазақ музыкалық мәдениетінің әлеуметтік динамикасы туралы ғылыми түсінік құрастыруын игеруі тиіс. Магистрант келесі дағдыларды: аналитикалық және қорекемдік ойлау мен заманауи ғылыми деректер негізінде қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерін түсінуге ұмтылуын; қазақ және қазақстандық музыкалық мәдениеті, этникалық музыкалық құбылыстар мен дәстүрлердің өзекті мәселелерін зерделеуде рухани жаңғыру контекстінде арнайы ғылыми көзқарас қалыптастыруын игеруі тиіс. Пәннің негізгі келесі құзыреттілікті меңгереді: мәдениеттану, өнер мәдениеттану және музыкатану тұрғысынан қазақ музыкалық мәдениеті мен өнерін тұтастық, герменевтикалық және жүйелік талдауды жүзеге асыру қабілеті ықпал етеді. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: процесс и основные этапы возникновения и развития казахской музыкальной культуры и искусства; социокультурные и мировоззренческие основания казахской музыкальной культуры и искусства; альтернативные подходы к изучению казахской музыкальной культуры и искусства; казахскую музыкальную культуру и искусство как целостность в контексте соответствующих типов музыкально-творческой деятельности; диалектическое единство содержания и формы в казахской музыкальной культуре в контексте типологии культуры; казахскую музыкальную культуру как духовно-культурные основания независимого Казахстана. Магистрант должен приобрести следующие умения: решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе казахской музыкальной культуры; использовать методы культурологического и искусствоведческого анализа при изучении устно-профессионального профессионализма в казахской культуре; аргументированно обосновывать положения о деятелях казахского духовного бытия; составить научное представление о социодинамике казахской музыкальной культуры. Владеть навыками: культуры мышления; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремление осмыслить казахскую музыкальную культуру и искусство в свете современных научных данных; иметь специальнонаучное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем казахской и казахстанской музыкальной культуры, этномузыкальных явлений и традиций. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способность осуществлять целостный, герменевтический и системный анализ казахской музыкальной культуры и искусства с позиции культурологии, культурологии искусства и музыковедения. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: the process and the main stages of the emergence and development of the Kazakh musical culture and art; socio-cultural and ideological foundations of the Kazakh musical culture and art; alternative approaches to the study of the Kazakh musical culture and art; Kazakh musical culture and art as a whole in the context of the relevant types of musical and creative activity; dialectical unity of content and form in the Kazakh musical culture in the context of the typology of culture; Kazakh musical culture as a spiritual and cultural Foundation of independent Kazakhstan. Master stu ∝ must acquire the following skills: to solve research problems, based on the princ ∝ of scientific methodolog ⁻ ∴e analysis of the Kazakh musical culture; to use the methods of cultural and art analysis i, ∴ study of oral and professional professionalism in the Kazakh culture; to substantiate the position of the figures of the Kazakh spiritual life; to make a scientific understanding of the social dynamics of the Kazakh musical culture.

								To possess skills: culture of thinking; to have analytical and artistic thinking and the desire to comprehend the Kazakh musical culture and art in the light of modern scientific data; to have a special scientific worldview in the context of modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh and Kazakh musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions. The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to carry out a holistic, hermeneutic and systematic analysis of the Kazakh musical culture and art from the perspective of cultural studies, cultural studies of art and musicology.
АММТ /ДММК 7307	Әлемдік музыкалық мәдениеттің тарихы /История мировой музыкальной культуры/History of world music culture	3	6	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	Мақсаты: Магистранттарды өздері таңдаған ғылыми-практикалық бағыттарына енгізу; әлемдік музыкалық мәдениеттің теориясы мен тарихына тұтас көзқарас беру. Мазмұны: әлемдік мәдениет теориясының негізгі түсініктері; Әлемдік музыкалық мәдениет тарихының негізгі кезеңдерінің қысқаша сипаттамасы; Музыканың шығу тегі; Ежелгі әлемнің музыкалық мәдениеті тарихи және мәдени тұтастық ретінде; Ортағасырлық музыкалық мәдениеттің жетекші орталықтары; Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеттері; Көшпелі қоғамның және ауыл шаруашылығы өркениетінің музыкалық мәдениеті; Музыкалық кәсібиліктің түрлері; Орталық Азиядағы музыкалық мәдениеттің негізгі жанрлары; Жаңа уақыттың музыкалық мәдениетінің негізгі жанрлары; Музыкалық мәдениет пен өнердегі негізгі тарихи мәнерлердің сипаттамасы; Қайта туылу; Барокко; Классизм; Романтизм; Импрессионизм; Конструктивизм; Қазақ және қазақ музыкалық мәдениетінің негізгі түрлері, жанрлары мен стильдері; Әлемдік және ұлттық музыкалық мәдениетте түрлі қабаттар, жанрлар мен стильдердің өзара әрекеттестігі; Заманауи әлемдік музыка мәдениетіндегі негізгі үрдістер. Цель: ввести магистрантов в избранную ими область научной и практической деятельности; дать целостное представление о теории и истории мировой музыкальной культуры. Содержание: Основные концепции теории мировой культуры; Краткая характеристика основных этапов истории мировой музыкальной культуры; Происхождение музыки; Музыкальная культура Древнего мира как историко-культурная целостность; Ведущие центры средневековой музыкальной культуры; Музыкальные культуры Востока и Запада; Музыкальная культура кочевого общества и земледельческой цивилизации; Типы музыкального профессионализма; Основные жанры музыкальной культуры Центральной Азии (ЦА); Основные жанры музыкальной культуры Нового Времени; Характеристика основных исторических стилей в музыкальной культуре и искусстве; Возрождение; Барокко; Классицизм; Романтизм; Импрессионизм; Конструктивизм; Основные виды, жанры и стили в казахской и казахстанской музыкальной культуре; Взаимодействие различных пластов, жанров и стилей в мировой и отечественной музыкальной культуре; Основные тенденции в современной мировой музыкальной культуре. Purpose: to introduce undergraduates in their chosen field of research and practice; to give a holistic view of the theory and history of world musical culture. Content: the Main concepts of the theory of world culture; brief description of the main stages of the history of world musical culture; the Origin of music; Musical culture of the Ancient world as a historical and cultural integrity; the Leading centers of medieval musical culture; Musical culture of the East and West; Musical culture of nomadic society and agricultural civilization; Types of musical professionalism; the Main genres of musical culture of Central Asia (CA); the Main genres of musical culture of Modern Times; Characteristics of the main historical styles in musical culture and art; Revival; Baroque; Classicism; Romanticism; Impressionism; Constructivism; the Main types, genres and styles in the Kazakh and Kazakh musical culture; the Interaction of different layers, genres and styles in the world and national musical culture; the Main trends in modern world musical culture.	Ғылым тарихы мен философиясы, Педагогика, Психология /История и философия науки, Педагогика, Психология / History and philosophy of science, Pedagogy, Psychology	Музыкалық білім беру педагогикасы, Музыкалық шығармаларды талдау, Әлемдік музыкалық мәдениеттің тарихы, Қазақ музыкалық мәдениеті, Музыкалық-теориялық пәндерді оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Білім беру жүйесінде музыкалық-компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Кәсіби практика, Магистрлік жобаны орындау, Магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы /Методология музыкального образования, Музыкознание, Анализ музыкальных произведений, Педагогика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Исполнительское мастерство педагога-музыканта, Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Methodology of music education, Musicology, Analysis of musical works, Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education, Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Performing skills of the teacher-musician, Theory and practice of the use of music and computer technology in the educational process, professional practice, experimental research work of a graduate student, the implementation of a master's thesis.	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: әлемдік музыкалық мәдениеттің күрделі, алуан түрлі, сонымен бірге әртүрлі табиғи, тарихи және басқа да факторларға негізделген тұтас процесс ретінде даму заңдылықтарын; әлемдік музыкалық мәдениет тарихының негізгі кезеңдерін, атап айтқанда ежелгі әлемнің музыкалық мәдениеті, ортағасырлық музыкалық мәдениет және т. б. сияқты тарихи-мәдени тұтастықтар туралы теориялық білімді меңгеруді. Магистрант келесі біліктер мен дағдыларды меңгеруі тиіс: әлемдік музыкалық мәдениет тарихы мәселелері бойынша базалық еңбектердің мазмұнын талдау және түсініктеме беру; - негізгі кезеңдерді анықтау және оларға толық сипаттама беру; Шығыс пен Батыс музыкалық мәдениетінің өзара іс-қимылына, көшпелді және егіншілік мәдениеті талдау жасау; әлемдік музыкалық мәдениет тарихын зерттеу бойынша жобалар жасау; тарихи-мәдени құбылыстар мен процестерді сипаттау үшін түсінік аппаратын меңгеру; әлемдік музыкалық мәдениеттің түрлі типтері, түрлері, стильдері бағдарлай білу. Курстың негізі келесі құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді: әлемдік музыкалық мәдениеттің күрделі, алуан түрлі, сонымен қатар әртүрлі табиғи, тарихи және басқа да факторларға негізделген тұтас процесс ретінде даму заңдылықтары туралы білімді меңгереді; әлемдік музыкалық мәдениет тарихының негізгі кезеңдері, ежелгі әлемнің музыкалық мәдениеті, ортағасырлық музыкалық мәдениет және т. б. сияқты тарихи-мәдени тұтастықтар туралы теориялық білімді меңгереді; әлемдік музыкалық мәдениет тарихы мәселелері бойынша базалық еңбектердің мазмұнын талдайды және түсініктеме бере алады; негізгі кезеңдерді анықтайды және оларға толық сипаттама береді; Шығыс пен Батыс көшпелді және егіншілік музыкалық мәдениеттерінің өзара байланыстарына талдау жасайды; әлемдік музыкалық мәдениет тарихын зерттеу бойынша жобалар жасайды; тарихи-мәдени құбылыстар мен процестерді сипаттау үшін түсінік аппаратын меңгереді; әлемдік музыкалық мәдениет ұсынылған түрлі типтерге, түрлерге, стильдерге бағдарлана алады. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: закономерности развития мировой музыкальной культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и другими факторами; обладать теоретическими знаниями об основных этапах истории мировой музыкальной культуры, о таких историко-культурных целостностях как музыкальная культура Древнего мира, средневековая музыкальная культура и другие. Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: анализировать и комментировать содержание базовых трудов по проблемам истории мировой музыкальной культуры; определять основные периоды и давать им целостную характеристику; дать анализ взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада; кочевой и земледельческой культур; - создавать проекты по изучению истории мировой музыкальной культуры; владеть понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов; ориентироваться в различных типах, формах, стилях мировой музыкальной культуры. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: владеет знаниями о закономерностях развития мировой музыкальной культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного разнообразными природными, историческими и другими факторами; обладает теоретическими знаниями об основных этапах истории мировой музыкальной культуры, о таких историко-культурных целостностях как музыкальная культура Древнего мира, средневековая музыкальная культура и другие; - анализировать и комментировать содержание базовых трудов по проблемам истории мировой музыкальной культуры; определять основные периоды и давать им целостную характеристику; дать анализ взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада; кочевой и земледельческой культур; - создавать проекты по изучению истории мировой музыкальной культуры; владеет понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, ориентируется в различных типах, формах, стилях мировой музыкальной культуры. As a result of studying the discipline undergraduate should know: patterns of development of world music culture as a complex, diverse, and at the same time a holistic process, due to a variety of natural, historical and other factors; have theoretical knowledge about the main stages of the history of world music culture, such historical and cultural integrity as the musical culture of the Ancient world, medieval music culture and others. Master's student must acquire the following skills: to analyze and comment on the content of the basic works on the history of world musical culture; to determine the main periods and give them a complete description; to analyze the interaction of musical cultures of the East and West; nomadic and agricultural cultures; to create projects to study the history of world musical culture; to possess a conceptual apparatus for describing historical and cultural phenomena and processes; to navigate in different types, forms, styles of world musical culture. The basis of the course contributes to the mastery of the following competencies: has knowledge about the laws of the development of world musical culture as a complex, diverse, and at the same time holistic process, due to a variety of natural, historical and other factors; has theoretical knowledge about the main stages of the history of world musical culture, such historical and cultural integrity as the musical culture of the Ancient world, medieval musical culture and others; to analyze and comment on the content of the basic works on the history of world musical culture; to determine the main periods and give them a holistic description; to analyze the interaction of musical cultures of the East and West; nomadic and agricultural cultures; to create projects to study the history of world musical culture; has a conceptual apparatus for describing historical and cultural phenomena and processes; focuses on various types, forms, styles of world musical culture.
АОТ /ИМІ 7307	Әлемдік өнер тарихы /История мирового искусства/History of world art	3	6	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология /Art and cultural studies	Мақсаты: Әлемдік және ұлттық өнерге деген қызығушылығын ояту, эстетикалық сезім, көркемдік дәмі, шынайы көркем шығармаларды көзнер, орта, натуралистік немесе формализммен ажырата білу. Мазмұны: Өнер және суреттің қиял, шығармашылық процесс, бірегейлік және дәстүр, мағынасы мен стилі, өзін өзі көрсету және көрермендік қабылдау, талғам. Өнердің шығу тегі. Түрлері бойынша жіктеу. Ежелгі әлем өнері. Тарихқа дейінгі және этнографиялық өнер. Шығыс Өнері: Египет, Алдыңғы Азия, Ежелгі Үндістан, Ежелгі Қытай. Антикалық өнер: ежелгі Греция, Ежелгі Рим. Қайта өрлеу дәуірінің өнері. Орта ғасырлардағы араб-мұсылман өнері тарихи очерк. Периодизация. Ислам. Суфизм. Әдебиет: қасиетті мұсылман әдебиеті-Құран мен Сунн. Еуропалық орта ғасыр өнері. Орта ғасырлар өнері: Батыс Еуропадағы романдық стиль және готика; орта ғасырлық Шығыс; Раннехристиан және Византия өнері(икона және православиелік храмдар). Италиялық Жаңғыру: Проторенессанс, Жаңдану, Жоғары Жаңғыру. Кейінірек Қайта Өрлеу. Солтүстік Жаңғыру. Ежелгі Русь өнері: икон және храм Орыс өнері ғг.17-18 гг . Барокко, рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм, 17 ғасыр-сәулет, мүсін, кескіндеме. Испания, Фландрия; Голландия; Франция. Англия өнері 17-18 гг. Франциядағы рококо және неоклассицизм сәулеті. Орыс өнері ғг.Петровка дәуірінің өнері. Еуропалық өнер 19 в. реалистік өнер, импрессионизм, постимпрессионизм. Еуропада 17-19 ғасырлардағы сәндік өнер. Орыс өнері 19 г. сәулет және мүсін 19 г. Кескіндеме. XIX ғасырдың екінші жартысындағы батысеуропалық музыка Импрессионизм, неоимпрессионизм және постимпрессионизм пайда болудың әлеуметтік-тарихи себептері. Адам бейнесі өнерде Ресей және Батыс Еуропа. XIX ғасырдың екінші жартысы ғасырдың Модернизм және авангардизм өнердегі Ресей және Батыс Еуропа Модернизм және авангардизм өнердегі Батыс Еуропа Әлеуметтік-тарихи себептері. 20 өнердегі негізгі бағыттар: модернизм: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизикалық кескіндеме, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетикалы[illegible] өнер, концептуализм. Батыс Еуропада XX ғасырдың басындағы Театр және хореография. Орыс ө[illegible] 20 г. Ресей архитектурасы 20 г. Соғыс жылдарындағы өнер. I дүниежүзілік соғыстан кейін Батыс [illegible]ропа мен АҚШ өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы шетелдік кино XX ғасырдың сәулет тарихы. Сәулет стильдері: модерн, конструктивизм,	Ғылым тарихы мен философиясы, ғылыми-зерттеу жұмыстарының теориясы мен практикасы, ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және жүргізу, мәдениетаралық қарым-қатынас этикасы, музыкалық өнер, өнер тарихы негіздері, өнер тарихын зерттеу әдістері/ История и философия науки, теория и практика научно-исследовательской деятельности, организация и проведение научных исследований, этика межкультурного взаимодействия, музыкознание, основы искусствоведения,-методы искусствоведческого исследова[illegible] /History and philosophy of science, theory and	Мәдениеттану, Қазақтың дәстүрлі мәдениетінің тарихы мен тарихнамасы, Әлемдік музыка мәдениетінің тарихы. Қазақ музыкалық мәдениеті/ Культурология. История и историография казахской традиционной культуры. История мировой музыкальной культуры. Казахская музыкальная культура / Culturology. History and historiography of Kazakh traditional culture. History of world music culture. Kazakh musical culture	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: көркем-эстетикалық ағымдарды жіктеу принциптерін, стильдерін; белгілі бір дәуірдің дүниетанымдық және идеологиялық мәселелерімен көркем-эстетикалық ағыстар мен стильдердің байланысын; өнерді дамытудағы негізгі кезеңдерді; әлемдік өнер ескерткіштерін; Қазақстан өнерінің қалыптасуы мен дамуын; - негізгі оқу құралдарының материалдарын; өнер тарихы мәселелері бойынша негізгі монографиялық жұмыстарды. Магистрант келесі білімдерді меңгеруі керек: өнер тарихы мен теориясы бойынша терминологиялық аппаратты қолдана алу; әлемдік және қазақ өнерінің тарихы бойынша базалық концепцияларды талдау; белгілі бір көркем мұраны талдау арқылы дәуірдің тұтас бейнесін беру; әлемдік және қазақстандық өнер туындыларын талдау; өнер тарихы бойынша монографиялық еңбектермен жұмыс жасау. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: белгілі бір дәуірдің эстетикалық, дүниетанымдық, қоғамдық-саяси мәселелері контекстінде әлемдік көркем мәдениет ескерткіштерінің көркемдік ерекшелігін ашу; әлемдік көркем мұраны өнертанулық талдау; өнер тарихы мен теориясы бойынша терминологияны кәсіби қолдану; өнер тарихы мәселелерін зерттеу бойынша монографиялық әдебиеттермен жұмыс жасау. Курс негізі келесі құзыреттерді игеруге жеткізеді: әлемдік және Қазақстандық өнерге қол жеткізу туралы білім мен көзқарастар қалыптасты; өнертанушылық талдау дағдыларын меңгереді; өнер теориясы мен тарихы бойынша үздіксіз өздігінен білім алу қажеттілігі бар; өнер тарихы бойынша оқу бағдарламаларын құра біледі және құрастырады; әлемдік және Қазақстан көркем мұрасына қатысты өз позициясы мен бағасы болуы мүмкін; өнер тарихын зерттеу үшін ғылыми-зерттеу құралдарын. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: принципы классификации художественно-эстетических течений, стили; связь художественно-э[illegible]тических течений и стилей с мировоззренческими и идеологическими проблемами той или иной эпохи, ос[illegible]ные этапы в развитии искусства; памятники мирового искусства; становление и раз[illegible]тие искусства Казахст[illegible], материалы основных учебных пособий; основные монографические работы по проблемам истории искусства.

					функционализм, хай-тек, постмодернизм. XX ғасырдағы шетел музыкасының тарихы жаңа мектеп және оның екілдері. Батыстағы XX ғасырдың театры мен балеті. Батыс Еуропа өнеріндегі Постмодернизм (XX ғасырдың соңы – XXI ғасырдың басы) 1990-2000 жылдардағы ТМД елдерінің өнеріндегі Постмодернизм. Жаһандану процестері. Космополитизм. Біріздендіру. Постмодернизмнің мәдениет, өнер, ғылым, білім, теледидар, БАҚ, жарнама және т. б. ұғындырудың әсері. Терроризм. Діни төзімділік пен төзімділік мәселелері. Цель: пробудить интерес к мировому и национальному искусству, развить эстетическое чувство, художественный вкус, способность отличать истинно художественное произведение от ремесленнического, посредственного, натуралистического или формалистического. Содержание: 1. Искусство и художник: воображение, процесс творчества, оригинальность и традиция, смысл и стиль, самовыражение и зрительское восприятие, вкусы. Происхождение искусства. Классификация по видам. Искусство Древнего мира. Доисторическое и этнографическое искусство. Искусство Востока: Египет; Передняя Азия, Древняя Индия, Древний Китай. Античное искусство: Древняя Греция, Древний Рим. Искусство эпохи Возрождения. Арабо-мусульманское искусство средних веков Исторический очерк. Периодизация. Ислам. Суфизм. Литература: священная мусульманская литература – Коран и Сунна. Искусство европейского Средневековья. Искусство средних веков: Романский стиль и готика в Западной Европе; Средневековый Восток; Раннехристианское и Византийское искусство(икона и православные храны). Итальянское Возрождение: Проторенессанс, Возрождение, Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Искусство Древней Руси: икона и храмы Русское искусство кон.17-18 вв. , Искусство Западной Европы 17-18 вв. Барокко, рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм, 17 век -архитектура, скульптура, живопись. Испания, Фландрия; Голландия; Франция. Искусство Англии 17-18 вв. Архитектура рококо и неоклассицизма во Франции. Русское искусство кон.17-18 вв. Искусство Петровской эпохи. Европейское искусство 19 в. Реалистическое искусство, импрессионизм, постимпрессионизм. Декоративное искусство в 17-19 века в Европе. Русское искусство 19 в. Архитектура и скульптура 19в. Живопись. Западноевропейская музыка второй половины XIX века Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм Социально-исторические причины возникновения. Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века Модернизм и авангардизм в искусстве России и Западной Европы Модернизм и авангардизм в искусстве Западной Европы Социально-исторические причины возникновения. Основные направления в искусстве 20 в: модернизм: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетическое искусство, концептуализм. Театр и хореография начала XX века в Западной Европе. Русское искусство 20 в. Архитектура России 20 в. Художественные объединения и искусство 20-30 х- годов. Искусство Военных лет. Искусство Западной Европы и США после I мировой войны. Зарубежное кино второй половины XX века История архитектуры XX века. Архитектурные стили: модерн, конструктивизм, фукционализм, хай-тек, постмодернизм. История зарубежной музыки XX века Нововенская школа и её представители. Театр и балет XX века на Западе. Постмодернизм в искусстве Западной Европы (конец XX – начала XXI века) Постмодернизм в искусстве стран СНГ 1990-2000-х годов. Процессы глобализации. Космополитизм. Унификация. Влияние постмодернизма на культуру, искусство, науку, образование, телевидение, СМИ, Purpose: to awaken interest in the world and national art, to develop aesthetic sense, artistic taste, the ability to distinguish	practice of research activities, organization and conduct of research, ethics of intercultural interaction, musicology, basics of art-methods of art research		Магистрант должен приобрести следующие умения: владеть терминологическим аппаратом по теории и истории искусства; апеллировать базовыми концепциями по истории мирового и казахского искусства; дать целостную картину эпохе через анализ определенного художественного наследия; анализировать произведения мирового и Казахстанского искусства; работать с монографическими работами по истории искусства. Магистрант должен приобрести следующие навыки: раскрывать художественное своеобразие памятников мировой художественной культуры в контексте эстетических, мировоззренческих, общественно-политических проблем той или иной эпохи; искусствоведческого анализа мирового художественного наследия; профессионального применения терминологии по теории и истори искусства, работа с монографической литературой по исследованию вопросов истории искусства. Основание курса способствует овладению следующими компетенциями: сформированы знания и представления о достижениях мирового и Казахстанского искусства; владеет навыками искусствоведческого анализа; имеет потребность в непрерывном самообразовании по теории и истории искусства; умеет структурировать и составлять учебные программы по истории искусства; способен иметь собственную позицию и оценку по отношению к мировому и Казахстанскому художественному наследию, владеет научно-исследовательским инструментарием для исследованию истории искусства. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: principles of classification of artistic and aesthetic trends, styles; connection of artistic and aesthetic trends and styles with ideological and ideological problems of a particular era, the main stages in the development of art; monuments of world art; formation and development of art of Kazakhstan; materials of basic textbooks; the main monographic works on the history of art. Master's student must acquire the following skills: own terminological apparatus on the theory and history of art; appeal with basic concepts on the history of world and Kazakh art; to give a complete picture of the era through the analysis of a certain artistic heritage; analyze the works of world and Kazakhstan art; work with monographic works on the history of art. A master's student must acquire the following skills: to reveal the artistic originality of the monuments of world art culture in the context of aesthetic, ideological, socio-political problems of a particular era; art history analysis of the world art heritage; professional application of terminology on the theory and history of art work with monographic literature on the study of the history of art. The Foundation of the course contributes to the mastery of the following competencies: formed knowledge and ideas about the achievements of world and Kazakh art; has the skills of art analysis; has a need for continuous self-education in the theory and history of art; able to structure and compile curricula on the history of art; able to have its own position and assessment in relation to the world and Kazakhstan's artistic heritage; owns research tools for the study of the history of art.

PMOSh/ IMPM 7308	Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі /Исполнительское мастерство педагога-музыканта/Performing skills of the teacher-musician	2	4	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	**Мақсаты:** орта және жоғары кәсіби білім беру ұйымдарында оқытушылар ретінде одан әрі өзіндік жұмыс істеу үшін қажетті деңгейде музыкалық аспаптық, вокалды және хорларда практикалық дағдыларды меңгерген жоғары білікті музыканттарды тәрбиелеу. **Мазмұны:** музыкалық орындаудың психологиялық-педагогикалық негіздері. Педагог-музыканттың дағдысы: мәні мен құрылымы. Педагог-музыканттың кәсіби қызмет ерекшелігі. Орындаушы-музыканттың жалпы психологиялық-педагогикалық сипаттамалары. Мұғалім-музыкант - орындаушы-магистр. Педагог-магистрдің музыкалық шығармашылығының жеке және шығармашылық сипаты. Жабдықты орындау және оны дамыту шарттары. Концерттік орындау үшін психологиялық дайындықтың негізгі әдістері. **Цель:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками музыкально-инструментального и вокально-хорового исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях среднего и высшего профессионального музыкального образования. **Содержание:** Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства. Исполнительское мастерство педагога-музыканта: сущность и структура. Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта. Общая психолого-педагогическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. Педагог-музыкант – исполнитель-мастер. Индивидуально-творческий характер музыкально-исполнительской деятельности педагога-мастера. Исполнительская техника и условия ее развития. Основные методы психологической подготовки к концертному выступлению. **Purpose:** education of highly qualified musicians with practical skills of musical-instrumental and vocal-choral performance to the extent necessary for further independent work as teachers in organizations of secondary and higher professional music education. **Contents:** Psychological and pedagogical bases of musical performance. Performing skills of the teacher-musician: essence and structure. Specificity of professional activity of the teacher-musician. General psychological and pedagogical characteristics of the musician-performer. Teacher-musician – performer-master. Individual and creative character of musical and performing activity of the teacher-master. Performing technique and conditions of its development. The main methods of psychological preparation for a concert performance.	Негізгі музыкалық аспап, вокалдық класс, Хор класы және хормен жұмыс істеу практикумы, хор дирижерлау, қазақ музыкасының тарихы, шетел музыкасының тарихы /Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс, Хоровой класс и практикум работы с хором, Хоровое дирижирование, История казахской музыки, История зарубежной музыки /The main musical instrument, Vocal class, Choral class and practical work with the choir, Choral conducting, the History of Kazakh music, the History of foreign music	Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс, Хоровой класс и практикум работы с хором, Хоровое дирижирование, Специальная дисциплина, История казахской музыки, История зарубежной музыки / Негізгі музыкалық аспап, Вокал класы, Хор класы және хормен жұмыс жасау, Хорды дирижерлеу, Арнаулы пән, Қазақ музыкасының тарихы, Шетел музыкасының тарихы/The main musical instrument, Vocal class, Choral class and practical work with the choir, Choral conducting, Special discipline, the History of Kazakh music, the History of foreign music	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: шетелдік және отандық музыкалық өнердің ерекшеліктері мен даму тенденцияларын; вокалдық-хорлық және аспаптық орындау әдістерінің өзгешелігі мен ерекшеліктерін. Магистрант келесі білімдерді меңгеруі керек: әр түрлі дәуірлердің, отандық және шетелдік музыка мектептерінің музыкалық шығармашылығын дамытуға қатысатын шығармашылық даралықтардың әртүрлілігін шарлай білу; музыкалық мәтінге, сыни шолуларға және музыкалық өнімділікті дамытуға арналған ғылыми-зерттеу әдебиеттеріне негізделген курстың негізгі проблемалары бойынша өз ұстанымын мазмұндауын; отандық және шетелдік музыкалық және қолданбалы өнер мектептерінде орын алған қазіргі құбылыстар мен процестерді түсіндіру; музыкалық өнердің вокалдық-хорлық және аспаптық салаларының шығармаларын шебер орындарын. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: тиісті салалар бойынша білімін пайдалана отырып, шетел, орыс және отандық музыкалық өнердің музыкалық шығармаларын талдау; проблемаларды шешуге арналған және негізгі көркемдік құралдарды анықтауға әсерететін музыкалық шығармаларды түсіндіру; әртүрлі бағыттардағы музыканы пайдалана отырып әр түрлі жастағы орындаушылар мен топтар үшін репертуарды таңдау; музыкалық өнердің әр түрлі стилистикалық бағыттардағы вокалды-хорлық және аспаптық орындаушылықты. Курс келесідей құзыреттілікті меңгеруге ықпал етеді: вокалдық-хорлық және аспаптық музыка бағыттарының шығармаларын түсіндіру қабілеті мен дайындығы; музыкалық өнердің вокалдық-хорлық және аспаптық салаларының шығармашылығын меңгеру қабілетін және дайындығын; вокалдық-хорлық және аспаптық топпен жаттығуларды ұйымдастыру және өткізу қабілеті мен дайындығы; вокалдық-хорлық және аспаптық музыканың концерттік орындаушылық қабілеті мен дайындығы. **В результате изучения дисциплины магистрант должен знать:** специфику и тенденции развития зарубежного и отечественного музыкального искусства; особенности и своеобразие методов вокально-хорового и инструментального исполнительства. **Должен уметь:** ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей участвующих в процессе развития музыкального исполнительства разных эпох, отечественных и зарубежных музыкальных школ; аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на музыкальный текст, критические отзывы и научно-исследовательскую литературу по проблемам развития музыкального исполнительства; интерпретировать современные явления и процессы, происходящие в отечественной и зарубежной школах музыкально-исполнительского искусства; мастерски исполнять произведения вокально-хорового и инструментального направлений музыкального искусства. **Владеть навыками:** анализа музыкальных произведений зарубежного, русского и отечественного музыкального искусства с использованием знаний из смежных областей; интерпретации музыкальных произведений, предполагающих видение проблематики и выявление основных художественных средств; подбора репертуара для разновозрастных исполнителей и коллективов с использованием музыки различных направлений; вокально-хорового и инструментального исполнительства произведений стилистических направлений музыкального искусства. Освоение курса способствует овладению компетенциями: способностью и готовностью интерпретации произведений вокально-хорового и инструментального направлений музыки, способностью и готовностью разучивания произведений вокально-хорового и инструментального направлений музыкального искусства, способностью к готовностью организации и проведения репетиций с вокально-хоровым и инструментальным коллективом; способностью и готовностью концертного исполнения произведений вокально-хорового и инструментального направлений музыки. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: specifics and tendencies of development of foreign and domestic musical art; features and originality of methods of vocal-choral and instrumental performance. Must be able: to be guided in the variety of creative individuals involved in the development of musical performance of different eras, domestic and foreign music schools; argumentatively present their own position on the main problems of the course based on the musical text, critical reviews and research literature on the problems of development of musical performance; to interpret contemporary phenomena and processes taking place in Russian and foreign schools of music and performing arts; masterfully perform works of vocal-choral and instrumental directions of musical art. Possess skills: analysis of musical works of foreign, Russian and domestic musical art using knowledge from related fields; interpretation of musical works, involving the vision of the problem and the identification of the main artistic means; selection of repertoire for different age performers and groups using music of different directions; vocal-choral and instrumental performance of works of stylistic directions of musical art. The development of the course contributes to the mastery of competencies: the ability and willingness to interpret the works of vocal-choral and instrumental music, the ability and willingness to learn the works of vocal-choral and instrumental directions of musical art, ability and willingness to organize and conduct rehearsals with the vocal-choral and instrumental team; ability and readiness of concert performance of vocal-choral and instrumental music.
MShIAP/ PMTD 7308	Музыкалық-шығармашылық іс-әрекетінің практикумы /Практикум музыкально-творческой деятельности/Workshop of musical and creative activity	2	4	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	**Мақсаты:** магистранттардың шығармашылық белсенділігі, олардың шығармашылық құзыреттілігін қалыптастыру, шығармашылық маңызды жеке қасиеттерді дамыту туралы тұтас көзқарасын қалыптастыру. **Мазмұны:** Шығармашылық және шығармашылық белсенділік. Шығармашылық сипаты. Шығармашылықтың психологиялық негіздері. Шығармашылық ойлау және шығармашылық міндеттер. Өнертапқыштық есептерді шешу теориясы. Музыкалық және шығармашылық қызметтің негізгі түрлері: ән айту, музыка тыңдау, музыка ойнату, импровизация, композиция, музыкалық ырғақты қозғалыстар. Шығармашылық - жеке шығармашылық қабілет. Шығармашылық және шығармашылық қиял. Шығармашылық құзыреттілік. «Музыкалық калейдоскоп», «Ән айтатын алфавит», «Біздің оркестріміз», «Әлемді музыкамен айналдыру» музыкалық және шығармашылық іс-әрекеттерін дамыту бағдарламалары. **Цель:** формирование целостного представления у магистрантов о творческой деятельности, становление их креативной компетенции, развитие творчески значимых личностных качеств. **Содержание:** Творчество и творческая деятельность. Природа творчества. Психологические основы творчества. Творческое мышление и творческие задачи. Теория решения изобретательских задач. Основные виды музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музицирование, импровизации, сочинение, музыкально-ритмические движения. Креативность как личностная способность к творчеству. Креативность и творческая фантазия. Творческая компетенция. Методы творческой деятельности. Метод проб и ошибок. Анализ научной литературы. Компьютерное моделирование. Методы активизации мышления. Технологии творческой деятельности. Технологии конструирования и проектирования. Технология исследования. Технология научных открытий. Технология прогнозирования. Программы развития музыкально-творческой деятельности: «Музыкальный калейдоскоп», «Певческая азбука», «Наш оркестр», «Преобразим мир музыкой». **Purpose:** the formation of a holistic view of undergraduates on creative activity, the formation of their creative competence, the development of creatively significant personal qualities. **Content:** Creativity and creative activity. The nature of creativity. Psychological foundations of creativity. Creative thinking and creative tasks. Theory of inventive problem solving. The main types of musical and creative activities: singing, listening to music, music, improvisation, composition, musical and rhythmic movements. Creativity as a personal ability to creativity. Creativity and creative imagination. Creative competence. Methods of creative activity. Trial and error. Analysis of scientific literature. Computer simulation. Methods of activation of thinking. Technologies of creative activity. Design and engineering technologies. Research technology. Technology of scientific discoveries. Forecasting technology. Programs of development of musical and creative activity: "Musical kaleidoscope", "Singing alphabet", "Our orchestra", "Transform the world with music».	Негізгі музыкалық аспап, Вокал класы, Хор класы және хормен жұмыс жасау, Хорды дирижерлеу, Қазақ музыкасының тарихы, Шетел музыкасының тарихы /Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс, Хоровой класс и практикум работы с хором, Хоровое дирижирование, История казахской музыки, История зарубежной музыки / The main musical instrument, Vocal class, Choral class and practical work with the choir, Choral conducting, the History of Kazakh music, the History of foreign music	Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, кәсіби практика, магистранттың эксперименталды-зерттеу жұмысы, магистрлік жобаны орындау /Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта / Methods of teaching music and performance disciplines, professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's project.	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: шығармашылықтың психологиялық негіздерін; - шығармашылық ойлаудың ерекшеліктерін және өнертапқыштық міндеттерді шешуін; музыкалық-шығармашылық іс-әрекеттің негізгі түрлерін: ән айтуды, музыка тыңдауды, музицированиені, импровизацияны, музыка шығаруды, музыкалық-ритмикалық қозғалыстарды; шығармашылық іс-әрекеттің әдістерін; шығармашылық қызметтің технологиясын; музыкалық-шығармашылық қызметті дамыту бағдарламаларын. Магистрант келесі білімдерді меңгеруі керек: ән айтуды, музыка тыңдауды, музицированиені, импровизацияны, музыка шығаруды, музыкалық-ритмикалық қозғалыстар секілді музыкалық-шығармашылық іс-әрекеттердің негізгі түрлерін ұйымдастыруды; музыкалық-шығармашылық қызметті дамыту үшін бағдарламалар мен технологияларды әзірлеу және пайдалануын. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: ғылыми әдебиеттерді талдау; компьютерлік модельдеу; шығармашылық ойлауды активтендіруінің; шығармашылық қызметті ұйымдастыру. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: психологические основы творчества; специфику творческого мышления и решения изобретательских задач; основные виды музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музицирование, импровизация, сочинение, музыкально-ритмические движения; методы творческой деятельности; технологии творческой деятельности; программы развития музыкально-творческой деятельности. Должны уметь: организовать основные виды музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музицирование, импровизация, сочинение, музыкально-ритмические движения; разработать и использовать программы и технологии развития музыкально-творческой деятельности. **Владеть навыками:** анализа научной литературы; компьютерного моделирования; активизации творческого мышления; организации творческой деятельности. Освоение курса способствует овладению компетенциями: способность и готовность организовать основные виды музыкально-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музицирование, импровизации, сочинение, музыкально-ритмические движения; способность и готовность разработать и использовать программы развития музыкально-творческой деятельности; способность и готовность использовать методы творческой деятельности; способность и готовность использовать технологии творческой деятельности. As a result of the study of the discipline undergraduate should know: psychological foundations of creativity; specificity of creative thinking and inventive problem solving; the main types of musical and creative activities: singing, listening to music, playing music, improvisation, composition, musical and rhythmic movements; methods of creative activity; technologies of creative activity; programs of development of musical and creative activity. Must be able: organize the main types of musical and creative activities: singing, listening to music, music, improvisation, composition, musical and rhythmic movements; develop and use programs and technologies for the development of musical and creative activities. Possess skills: analysis of scientific literature; computer simulation; activation of creative thinking; organization of creative activity. The development of the course contributes to the mastery of competencies: ability and willingness to organize the main types of musical and creative activities: singing, listening to music, music, improvisation, composition, musical and rhythmic movements; ability and willingness to develop and use programs for the development of musical and creative activity; ability and willingness to use methods of creative activity; ability and willingness to use technologies of creative activity.

BBZhMKTKTP /ТРМКТОР 7309	**Білім беру жүйесінде музыкалық-компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы/ Теория и практика использования музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе/Theory and practice of using music and computer technologies in the educational process**	**3**	**5**	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education	Мақсаты: музыкалық-педагогикалық қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологияларды білікті пайдаланудың магистрлік және теориялық және практикалық дайындығын қалыптастыру. Мазмұны: Пәннің негізгі түсініктері мен анықтамалары - білім беруді ақпараттандыру. Жалпы және кәсіби музыкалық білім беру тәжірибесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың әдістемелік мүмкіндіктері мен ресурстары. Білім берудегі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың мақсаттары мен міндеттері. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды оқытуда ақпараттық және ақпараттық-қызметтік модельдерді енгізу. Студенттердің танымдық қызметін жандандырудағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. Студенттердің оқу жетістіктерін бақылау, бағалау және бақылау жүйесін енгізудегі ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. Музыканттарға арналған білім беру бағдарламалары. Олардың ерекшеліктері мен мүмкіндіктері. Музыка редакторлары. Аудио редакторлар Компьютерде сандық дыбысты жазу, өңдеу және өңдеу технологиясы. Музыкалық дизайнерлер. Дыбыс фрагменттерінің құрылымын құру технологиясы. Видео-редакторлар Білім мазмұнын жаңарту тұрғысында музыка мен компьютерлік технологияны пайдалану. Студенттерді ең қарапайым музыкалық, аудио және бейнематериалдарда (MuseScore, Audacity, Film Studio) жұмыс істеу әдісі. Цель: сформировать у магистрантов теоретическую и практическую готовность квалифицированного использования информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкально-педгогической деятельности. Содержание: Основные понятия и определения предметной области – информатизация образования. Методические возможности и ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей в обучении. Информационные и коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности обучающихся. Информационные и коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений обучающихся. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов. Видеоредакторы. Использование музыкально-компьютерных технологий в условиях обновления содержания образования. Методика обучения учащихся работе в простейших нотных, аудио- и видеоредакторах (MuseScore, Audacity, Киностудия). Purpose: to form theoretical and practical readiness of qualified use of information and communication technologies in the process of musical and pedagogical activity of undergraduates. Content: Basic concepts and definitions of the subject area – Informatization of education. Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music education. Goals and objectives of the use of information and communication technologies in education. Information and communication technologies in the implementation of information and information-activity models in training. Information and communication technologies in the activation of cognitive activity of students. Information and communication technologies in the implementation of the system of control, evaluation and monitoring of educational achievements of students. Training programs for musicians. Their features and capabilities. Music editor. Audio editors. Digital audio recording, processing and editing technology on a computer. Music constructor. The arrangements of audio samples. Video editors. The use of music and computer technologies in the conditions of updating the content of education. Methods of teaching students to work in the simplest music, audio and video (MuseScore, Audacity, film Studio).	Ақпараттық және коммуникациялық технологиялары, шет тілі, педагогика, психология, музыкалық білімнің педагогикасы, музыкалық психология және музыка білімінің психологиясы /Информационно-коммуникационные технологии, Иностранный язык, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования / AInformation and communication technologies, Foreign language, Pedagogy, Psychology, Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education	Кәсіби практика, магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: білім беру дамуының қазіргі үрдістерін; Қазақстанның білім беру жүйесіне мультимедиалық технологияларды енгізу стратегиясын; жалпы және кәсіби музыкалық білім беру практикасында цифрлы білім беру ресурстарын, оларды жіктеу және қолдану әдістерін; - оқу процесінің сапасын жақсарту және тиімділігін арттыру үшін «Интерактивті тақтаның» бағдарламалық-техникалық кешенінің мүмкіндіктерін; әр түрлі аудио ойнату бағдарламалары (мультимедиалық плеерлер, миди ойнату, аудио, видео, караоке, mpeg-файлдары және дербес компьютерде музыкалық компакт-дискілер) жұмыс істеу ерекшеліктерін; оқу процесінің және байланыс құралдарының бағдарламалық-аппараттық құралдарының мониторингі мен операциялық бақылауының құрамы мен мүмкіндіктерін. Магистрант келесі білімдерді меңгеру керек: музыкалық білім беру үрдісінде іске асыру және пайдалану үшін қажетті білім беру мақсаттары үшін мультимедиалық бағдарламалық және аппараттық кешенді түсінуін; әртүрлі музыкалық редакторларда жұмыс істеу, музыкалық мәтінді теру және өңдеу технологиясына ие болуын; дауыспен және дауыссыз фонограмманы жазуын; фонограмманы редакциялау, аналогтан цифрлық форматқа аударуын; оқу үрдісінің мақсаттары мен ерекшеліктеріне сәйкес тиімді мультимедиалық оқу құралдарын таңдауын; зерттелген бағдарламалық-техникалық құралдардың көмегімен білім беру мақсаттары үшін электронды материалдарды жасауын; осы материалдарды өз сабақтарын дамытуға енгізуін; SMART BOARD аппараттық және бағдарламалық құралдарымен жұмыс істеуін; оқу үрдісіне SMART BOARD бағдарламалық қамтамасыз ету құралдарын пайдалануын. Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: WINDOWS операциялық жүйесімен, оның бағдарламалары мен мультимедиалық құралдарымен жұмыс істеуін; компьютерде аудио және видео өңдеу, дыбыстық фрагменттерден аранжировка жасауын, стандартты midi-файлды құру және редакциялауын; әр түрлі білім беру іс-шаралары үшін ЦОР мультимедиалық орталық құруын. Курстың негізі келесі құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді: оқу үрдісінде мультимедиалық технологияларды енгізу және пайдалану мақсаттары мен міндеттерін түсінуін және ұғынуы; музыкалық білім беру тәжірибесінде цифрлық білім беру ресурстарының мүмкіндігін пайдалануға дайын болуы; оқу орталығының музыкалық білім берудің білім және тәрбие мақсаттарына сәйкестігін бағалау қабілеті; музыкалықпедагогикалық үдерісін ұйымдастыруда оқу орталығын пайдалануға дайындығы; - нақты педагогикалық міндеттерді шешу үшін ЦОР және АКТ ресурстық мүмкіндіктерін пайдалана отырып, оқыту тақырыптары мен сабақтарды жобалауды еркін меңгеруі; АКТ құралдарын енгізу арқылы музыкалық сабақтарды әдістемелік қамтамасыз етуді жетілдіруі. В результате изучения дисциплины магистранты должны знать: современные тенденции развития образования; стратегии внедрения мультимедийных технологий в систему образования РК; цифровые образовательные ресурсы, их классификации и способы применения в практике общего и профессионального музыкального образования; возможности програмно-аппаратного комплекса «Интерактивная доска» для улучшения качества и повышения эффективности учебного процесса; особенности работы с различными звуковоспроизводящими программами (мультимедиа-плееры, воспроизведение midi, аудио-, видео-, караоке-, mpeg-файлов и музыкальных компакт-дисков на персональном компьютере); состав и возможности програмно-аппаратного обеспечения мониторинга и оперативного контроля учебного процесса и средств коммуникации. Магистранты должны уметь: разбираться в составе комплекса мультимедийных програмно-аппаратных средств учебного назначения, требующихся для внедрения и использования в процессе музыкального образования; работать в различных нотных редакторах, владеть технологией набора и редактирования нотного текста; записывать фонограмму, как с голосом, так и без голоса; отредактировать фонограмму, перевести из аналогового формата в цифровой; отбирать эффективные мультимедийные учебные средства в соответствии с целями и особенностями образовательного процесса; создавать электронные материалы учебного назначения с помощью изученных програмно-аппаратных средств; встраивать эти материалы в разработки собственных уроков; работать с програмно-аппаратным комплектом SMART BOARD; использовать програмный инструментарий SMART BOARD в учебном процессе. Магистранты должны владеть навыками: работы с операционной системой WINDOWS, ее прикладными программами и средствами мультимедиа; обработки звука и видео на компьютере; создания аранжировок из звуковых фрагментов, создания и редактирования стандартного midi-файла; создания мультимедийного ЦОР для различных видов учебно-воспитательной деятельности. Компетенции: понимание и осознание целей и задач внедрения и использования мультимедийных технологий в учебном процессе; готовность использования возможностей цифровых образовательных ресурсов в практике музыкального образования; способность оценить степень соответствия ЦОР учебным и воспитательным целям музыкального образования; готовность применения ЦОР в организации музыкально-педагогического процесса; свободное владение навыком проектирования учебных тем и занятий с применением ресурсных возможностей ЦОР и ИКТ для решения конкретных педагогических задач; свободное владение навыком разработки методического сопровождения музыкальных занятий с внедрением средств ИКТ. As a result of studying the discipline undergraduates should know: modern trends in the development of education; strategies for the introduction of multimedia technologies in the education system of Kazakhstan; digital educational resources, their classifications and methods of application in the practice of General and professional music education; capabilities of the hardware and software complex "Interactive whiteboard" to improve the quality and efficiency of the educational process; features of working with various audio playback programs (multimedia players, MIDI playback, audio, video, karaoke, mpeg files and music CDs on a personal computer); the composition and capabilities of hardware and software monitoring and operational control of the educational process and means of communication. Undergraduates should be able to: to understand the complex of multimedia software and hardware for educational purposes, required for implementation and use in the process of music education; work in various music editors, own the technology of typing and editing of musical text; record the phonogram, both with voice and without voice; to edit the track, transferred from analog format to digital; select effective multimedia educational tools in accordance with the goals and characteristics of the educational process; – create electronic materials for educational purposes with the help of the studied software and hardware; embed these materials in the development of their own lessons; work with smart BOARD hardware and software kit; use smart BOARD software tools in the learning process. Undergraduates must have the skills: work with THE Windows operating system, its applications and media; computer audio and video processing; creation of arrangements from sound fragments, creation and editing of a standard midi file; creation of multimedia DSP for various types of educational activities. Competences: understanding and understanding of the goals and objectives of the introduction and use of multimedia technologies in the educational process; readiness to use the opportunities of digital educational resources in the practice of music education; ability to assess the degree of compliance with the educational and educational objectives of music education; readiness to use DSP in the organization of musical and pedagogical process; fluency in the design of training topics and classes with the use of resource capabilities of DG and ICT to solve specific pedagogical problems; fluency in the development of methodological support of music classes with the introduction of ICT.

MShKTZh /TOMTD 7309	**Музыкалық-шығармашылық қызметті технологиялық жабдықтау/ Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности/Technological support of musical and creative activity**	**3**	**5**	Өнертану және мәдениеттану /Искусствоведение и культурология//Art and cultural studies	**Мақсаты:** музыкалық және шығармашылық қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологияларды білікті пайдаланудың магистрлік және теориялық және практикалық дайындығын қалыптастыру. **Мазмұны:** пәннің негізгі түсініктері мен анықтамалары - музыкалық өнер саласындағы ақпараттандыру. Жалпы және кәсіби музыкалық білім беру тәжірибесінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың әдістемелік мүмкіндіктері мен ресурстары. Музыкалық және шығармашылық қызметтегі ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың мақсаттары мен міндеттері. Музыкалық өнер саласындағы ақпараттық және ақпараттық-белгілік модельдерін іске асырудағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар. Музыканттарға арналған білім беру бағдарламалары. Олардың ерекшеліктері мен мүмкіндіктері. Музыка редакторлары. Аудио редакторлар Компьютерде сандық дыбысты жазу, өңдеу және өңдеу технологиясы. Музыкалық дизайнерлер. Дыбыс фрагменттерінің құрылымын құру технологиясы. Видео-редакторлар. **Цель:** сформировать у магистрантов теоретическую и практическую готовность квалифицированного использования информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкально-творческой деятельности. **Содержание:** Основные понятия и определения предметной области – информатизация в сфере музыкального искусства. Методические возможности и ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в практике музыкально-творческой деятельности. Информационные и коммуникационные технологии в реализации информационных и информационно-деятельностных моделей в сфере музыкального искусства. Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов. Видеоредакторы. **Purpose:** to form the theoretical and practical readiness of master's students of qualified use of information and communication technologies in the process of musical and creative activity. **Content:** Basic concepts and definitions of the subject area – Informatization in the field of music. Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music education. Goals and objectives of the use of information and communication technologies in the practice of musical and creative activity. Information and communication technologies in the implementation of information and information-activity models in the field of music. Training programs for musicians. Their features and capabilities. Music editors. Audio editors. Digital audio recording, processing and editing technology on a computer. Music designers. The arrangements of audio samples. Video editors.	Ақпараттық және коммуникациялық технологиялары, шет тілі, педагогика, психология, музыкалық білімнің педагогикасы, музыкалық психология және музыка білімінің психологиясы /Информационно-коммуникационные технологии, Иностранный язык, Педагогика, Психология, Педагогика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования / Information and communication technologies, Foreign language, Pedagogy, Psychology, Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education	кәсіби практика, магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау /Профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis	Пәнді оқу нәтижесінде магистрант **білуі керек:** музыкалық өнердің саласына және музыкалық-шығармашылық іс-әрекетіне мультимедиялық технологияларды енгізудің негізгі бағыттарын; жалпы және кәсіби музыкалық білім беру практикасында цифрлы білім беру ресурстарын, оларды жіктеу және қолдану әдістерін; мәдени-ағарту және концерттік іс-әрекетінің сапасын жақсарту және тиімділігін арттыру үшін «Интерактивті тақтаны» бағдарламалық-техникалық кешенінің мүмкіндіктерін; әр түрлі аудио ойнату бағдарламалары (мультимедиялық плеердер, миди ойнату, аудио, видео, караоке, mpeg-файлдары және дербес компьютерде музыкалық компакт-дискілер) жұмыс істеу ерекшеліктерін. Магистрант келесі **білімдерді меңгеру керек:** музыкалық білім беру үрдісінде және музыкалық-шығармашылық іс-әрекетінде іске асыру және пайдалану үшін қажетті білім беру мақсаттары үшін мультимедиялық бағдарламалық және аппараттық кешенді түсінуін; әртүрлі музыкалық редакторларда жұмыс істеу, музыкалық мәтінді теру және өңдеу технологиясына не болуын; дауыспен және дауысқа фонограмманы жазуын; фонограмманы редакциялау, аналогтан цифрлық форматқа аударын; музыкалық-шығармашылық процеісінің мақсаттары мен ерекшеліктеріне сәйкес тиімді мультимедиялық оқу құралдарын таңдауын; зерттелген бағдарламалық-техникалық құралдардың көмегімен білім беру мақсаттары үшін электронды материалдарды жасауын; осы материалдарды өз сабақтарын дамытуға енгізуін; SMART BOARD аппараттық және бағдарламалық құралдарымен жұмыс істеуін; музыкалық-ағартушылық іс-әрекетінде SMART BOARD бағдарламалық қамтамасыз ету құралдарын пайдалануын. Магистрант келесі **дағдыларды меңгеруі керек:** WINDOWS операциялық жүйесімен, оның бағдарламаларымен мультимедиялық құралдарымен жұмыс істеуін; - компьютерде аудио және видео өңдеу; дыбыстық фрагменттерден аранжировка жасауын, стандартты midi-файлды құру және редакциялауын; әр түрлі музыкалық-ағартушылық және шығармашылық іс-әрекеттері үшін ЦОР мультимедиялық орталық құрын. Курстың негізгі келесі **құзыреттерді меңгеруге ықпал етеді:** музыкалық-шығармашылық үрдісінде мультимедиялық технологияларды енгізу және пайдалану мақсаттары мен міндеттерін түсінуін және ұғынуі; музыкалық-шығармашылық іс-әрекетінде цифрлық білім беру ресурстарының мүмкіндігін пайдалануға дайын болуы; музыкалық-ағартушылық жұмысын ұйымдастыру мақсаттарына сәйкестігін бағалау қабілеті; нақты шығармашылық міндеттерді шешу үшін ЦББР және АКТ ресурстық мүмкіндіктерін пайдалана отырып, концерттер мен әлеуметтік-мәдени бағдарламаларды жобалауды еркін меңгеруі. В результате изучения дисциплины магистранты должны **знать:** основные направления внедрения мультимедийных технологий в сферу музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности; цифровые образовательные ресурсы, их классификации и способы применения в практике общего и профессионального музыкального образования; возможности программно-аппаратного комплекса «Интерактивная доска» для улучшения качества и повышения эффективности культурно-просветительской и концертной деятельности; особенности работы с различными звуковоспроизводящими программами (мультимедиа-плееры, воспроизведение midi, аудио-, видео-, караоке-, mpeg-файлов и музыкальных компакт-дисков на персональном компьютере). Магистранты должны **уметь:** разбираться в составе комплекса мультимедийных программно-аппаратных средств учебного и музыкально-творческого назначения, требующихся для внедрения и использования в процессе музыкального образования и музыкально-творческой деятельности; работать в различных нотных редакторах, владеть технологией набора и редактирования нотного текста; записывать фонограмму, как с голосом, так и без голоса; отредактировать фонограмму, перевести из аналогового формата в цифровой; отбирать эффективные мультимедийные средства в соответствии с целями и особенностями музыкально-творческого процесса; создавать электронные материалы музыкально-просветительского назначения с помощью изученных программно-аппаратных средств; использовать программный инструментарий SMART BOARD в процессе музыкально-просветительской деятельности. Магистранты должны владеть **навыками:** работы с операционной системой WINDOWS, ее прикладными программами и средствами мультимедиа; обработки звука и видео на компьютере; создания аранжировок из звуковых фрагментов, создания и редактирования стандартного midi-файла; создания мультимедийного ЦОР для различных видов музыкально-просветительской и творческой деятельности. **Компетенции:** понимание и осознание целей и задач внедрения и использования мультимедийных технологий в музыкально-творческой процессе; готовность использования возможностей цифровых образовательных ресурсов в практике социо-культурной и музыкально-творческой деятельности; готовность применения ЦОР в организации музыкально-просветительской работы; свободное владение навыками музыкальной композиции с применением ресурсных возможностей ЦОР и ИКТ для решения конкретных творческих задач; свободное владение навыком разработки методического сопровождения концертов и социо-культурных программ с внедрением средств ИКТ. As a result of studying the discipline undergraduates should **know:** the main directions of introduction of multimedia technologies in the sphere of musical art and musical-creative activity; digital educational resources, their classifications and methods of application in the practice of General and professional music education; possibilities of the hardware and software complex "Interactive whiteboard" to improve the quality and efficiency of cultural,educational and concert activities; features of working with various audio programs (multimedia players, MIDI playback, audio, video, karaoke, mpeg files and music CDs on a personal computer). Undergraduates **should be able to:** to understand the complex of multimedia software and hardware for educational, musical and creative purposes, required for implementation and use in the process of music education and musical and creative activity; work in various music editors, own the technology of typing and editing of musical text; record the phonogram, both with voice and without voice; to edit the track, transferred from analog format to digital; select effective multimedia tools in accordance with the goals and characteristics of the musical and creative process; to create electronic materials for musical and educational purposes with the help of the studied software and hardware; use the software tools SMART BOARD in the process of musical and educational activities. Undergraduates **must have the skills:** work with THE Windows operating system, its applications and media; computer audio and video processing; create arrangements of audio snippets, creating and editing standard midi file; create a multimedia e-learning materials for different types of music-prosvetiteli and creative activities. **Competences:** understanding and understanding of the goals and objectives of the introduction and use of multimedia technologies in the musical and creative process; readiness to use the opportunities of digital educational resources in the practice of socio-cultural and musical-creative activities; the readiness of application of e-learning materials in music education; fluency in the skills of musical composition with the use of the resource potential of e-learning materials and ICT to solve specific creative problems; fluency in the development of methodological support of concerts and socio-cultural programs with the introduction of ICT.

2019 ж. 26.04 №4 хаттама, университеттің оқу-әдістемелік кеңесінің отырысында мақулданды /Одобрено на заседании учебно-методического совет университета, протокол № 4 от 26.04 2019 г./Approved at the meeting of the educational Council of the University, minutes № 4 from 26.04 2019 year.

Университеттің ОӘК төрағасы /Председатель УМС университета/The Chairman of the EMC University _____ Е.В.Игнатова

АМД директоры /Директор ДАВ/The Director of the DAE _____ С.Ш.Смайлов

ОӘБ бастығы /Начальник УМО/Head of EMD _____ Л.Н.Ахметова

Кафедра меңгерушісі /Заведующий кафедрой/Head of Department _____ Е.Жанайхан